EXTREME

ЭКСТРИМ #6

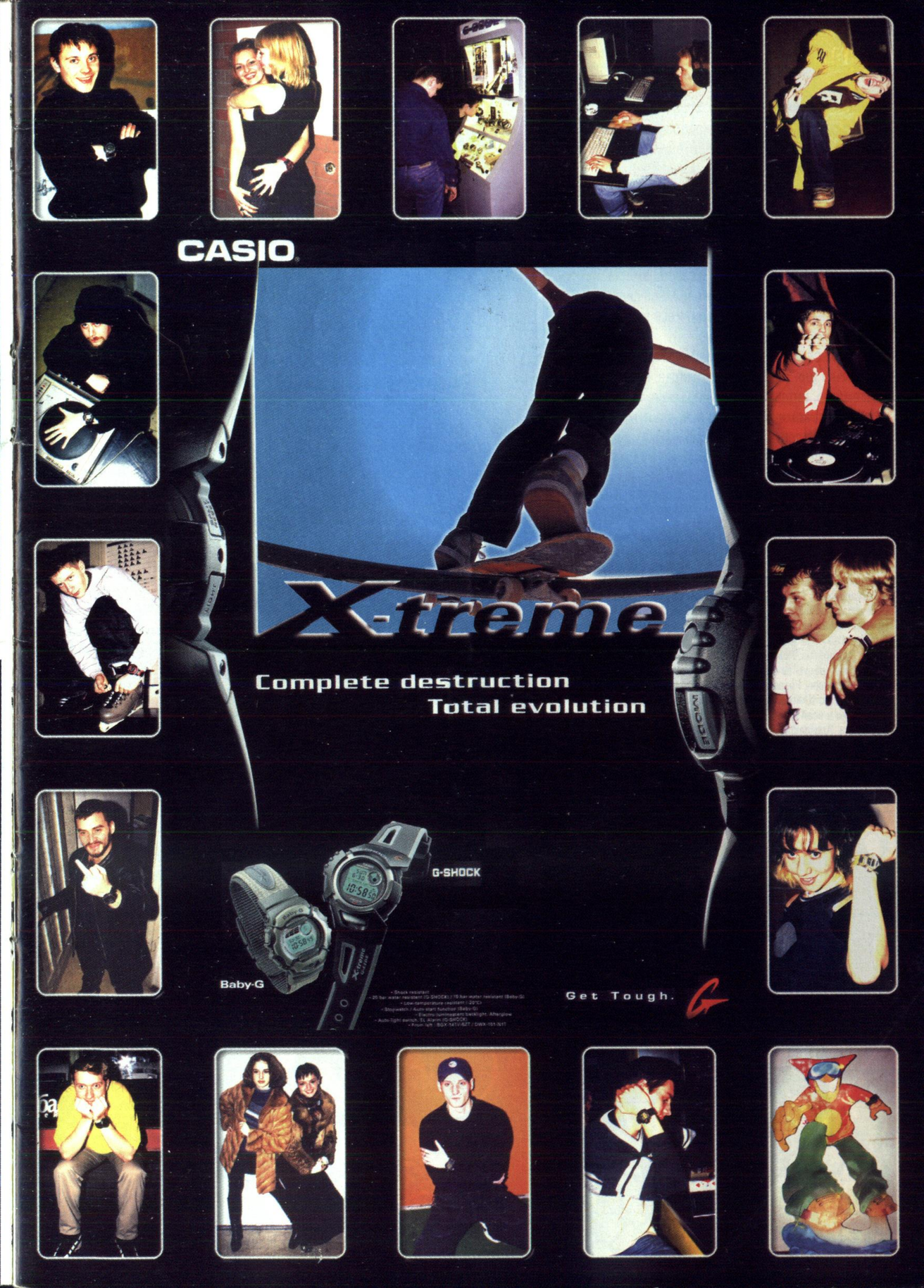
hip hop
survival
sports
clubs
fashion

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

t.n.m.KONGO

PRESENTS.
РАДІО RADIO
SUPER NOVA
FM 100.5
передача от авторов ХЗМа:
BROOKLYNSKIE PIROZGKI
MC's: Молчанов Fozzy Положинский
саунд дизайн Федор Хиврич
start: понедельник 22:00

после экстрима нужен хороший отдых
Shelter™ disco
Shelter™ fast food
Shelter™ promo
Shelter™ cinema
Shelter™ blues club «Buddy Guy»
Shelter™ music
Крещатик 15, пассаж
Майстер Студія
Фото-Профі-Центр
ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ
Киев, ул.Малышко, 3В. Тел. 544-13-53
E-mail: studio@toys-house.com.ua


CASIO
X-treme
Complete destruction
Total evolution
G-SHOCK
Baby-G
Get Tough.

Колонка редактора

Весна, жара, ролики, скейты, серфы, байки, зелень, планы, парапланы,пикники, короткие юбки и длинные ноги– это все, что приходит в голову в тот ответственный момент, когда нужно сесть и написать письмо редактора.

Читатель! Привет!

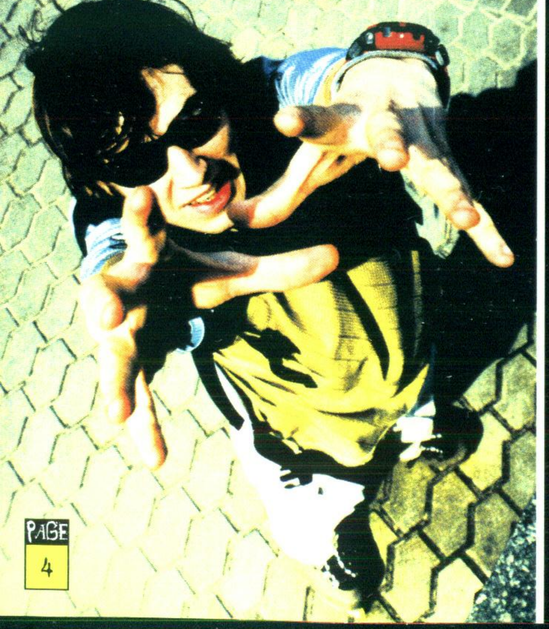
Вот мы опять вместе, и, как видишь, с каждым номером мы все круче и все лучше. Даже лучше, чем все остальные журналы и газеты вместе взятые. И ты нас любишь и ждешь все сильнее. Поэтому мы стремимся выходить все чаще и печатать тираж все побольше.

Короче, листай, читай, вырезай, прозревай,– здесь все только для тебя: конкурс, скидка, прикол, совет, знакомство, интерес, Дельфин, Танки, школа выживания, комикс, спорт, и все, что нужно для настоящей радости. И еще ищи музыку, которую мы собрали для тебя– «Укр.XX, 1пак.»

Читай! Слушай! Радуйся!

Тим

SPEWL THANX 4: Богу за все, Родителям тоже за все, Саше Ляльке за стойкость, 2PAC'у Шакуру за XX, Azazawru за героизм, Анжелике Белан за модность, Алексею Еременко за мудрое руководство, Tattomania за искусство, Игорю Белаю за пунктуальность, ТНМК за хоп, Рыбику за дружбу, Злате за целеустремленность, Klapany за поддержку, Фоззи и Положинскому за радиоголоса, Федору за саунддизайн, Наташе Савицкой за ее красоту, Джаззи Флюсу за танцы, Пиранье за Тропу Леммингов, Роману Гомельскому за сотрудничество, Патриции Алладум за вдохновение, Алексею Солодкину, Бобу Марли, Виталику Розвадовскому, Вере Солнцевой, Виталию Гогену, Игорю Шипицину, Роме Кальмаку и всему ФДР, Диме Приходько и всей команде Wolly Booly Records, Алле и всей Supernova, Алексею Мотузкову, Андрею Кулину, Светлане Лавровой, Оксане Некрасовой, Ольге Петрович, Сергею Скляренко. А также Моне за его собачью верность. (Все равно до этих строк никто не дочитает, говорил же я тебе, Моняша, что и твое имя рано или поздно мы пристроим на страницах ХЗМа!)



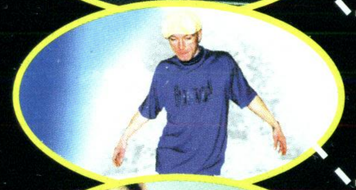
7 НОВАЯ МАРКА «COLLIN'S»

54 УВЕЧЬЯ МОИХ ЛЮБИМЫХ

36 ОЧЕРКИ О КИЕВСКОМ ГЕТТО

52 ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

33 КОЕ-ЧТО О ДИ ДЖЕЯХ


40 ШКОЛА JAZZY FLYU.S.'a

30 DOLPHIN В ГОСТЯХ У ХЗМа

38 МАРСИАНЕ АТАКУЮТ

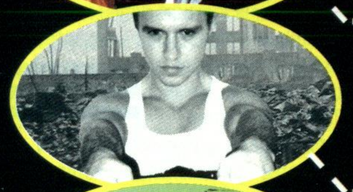
42 ХИП ХАППА ДОНТ СТАППА

24 СУСЛИКИ.... КТО ОНИ?

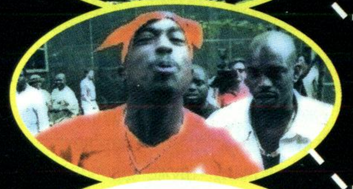
9 ПОРЦИЯ SWEЖАКОВ

22 КОМУ НУЖЕН AGRESSIVE?

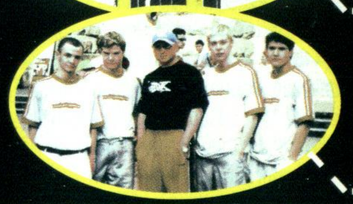
60 КОНГОВЧАНЕ ДАЮТ ИНТЕРВЬЮ


46 ДЖИ-ШОКЕРЫ

50 БОЕВЫЕ СВОДКИ


27 СЛЕТ ШАКУРОВЕДОВ

12 СОПЕРНИК G-SHOCK'ов


9 RUFFNECK ATTACK

[ekstri:m] 1999

EXTREME

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Идея: Алексей Солодкин
Главный редактор: Дми-3-й Тимченко
Редактор: Анжелика Белан
Дизайнер: Сергей Прядко (Azazawr)
Авторы: Сергей Червинский, Azazawr, Фози, Рыбик, Noizzah, Евгений Терентьев, Jazzy FlyUS, Тим, Сергей Хиврич, Ксюша-Юша,Тоник, Магик, Честер, Евгений Яновский, Глеб Берсеньев.
Компьютерный набор: Юля Семыкина
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Марк Пустовит, Славик Тупикин, Алек Краштан, Ростислав Цалюк, Владимир Гончарук,
Фото: Виталик Розвадовский, Виталий Гоген,Игорь Шипицин.
Художники: Володя Манжос, Алексей Величко, Сергей Махно, Евгений Базельчук, Леша Олин, Juve.
Реализация: Джорж Лодкин тел.2345656 аб. 7437
Web дизайн: Александр Синельников
Координатор проекта: Алексей Еременко
Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта
Обложка: ТНМК, боди-арт– «Tatoomania» (2966069), фото– Игорь Шипицын, дизайн– Azazawr.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Цветоделение: «TV-ПРИНТ» 464-71-78
тираж **10000** экз.

Адрес редакции: Киев, ул. Красноармейская, 27, к.15.
Тел. 235-45-56
E-mail: extreme@naverex.kiev.ua
www.extreme.kiev.ua
Интернет-поддержка:

Представительства ХЗМ в Украине:
Луганск: тел. (0642) 323731, Леонид
Луцк: тел. (03322) 28589, Мищук Дмитрий Дмитриевич
Харьков: тел. (0572) 141446, УХХА (Владислав)
Львов: тел. (0322) 766479, ЛФЭВС
Одесса: тел. (0482) 220033 Студия «Экстрим Дизайн»

YOUR LETTERS

В тему всем зашла рубрика «Ваши письма». Её–то мы и продолжаем на этом развороте. Писем приходит много – веселых, грустных, деловых и смешных.Тяжелее всего читать письма от графитчиков – уж больно почерк заковыристый. Но отдельные слова разобрать можно. 80% писем написано девушками – это показатель эмансипации в области хип хопа. Парни, без боя не сдавайтесь! (Имеется в виду не BOY а BATTLE). Некоторые очень интересные письма оказались без подписи и обратного адреса, что слегка нас расстроило. А об остальном– судить вам, нашим читателям (и писателям).

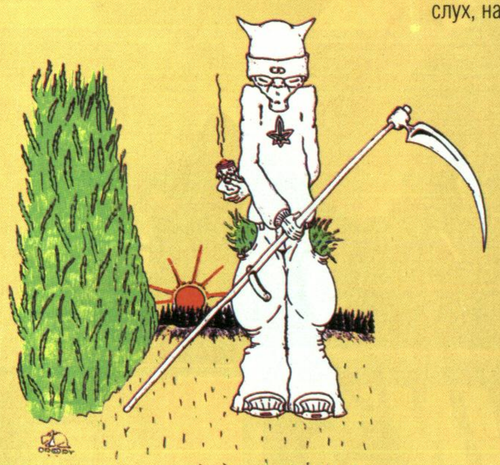
Yo! Extreme is the best! Всем peace! Hip Hop Forever!
Hello! Меня зовут U4. I am from Yalta. Наш город– это хороший holiday–resort, но, к сожалению он далеко не advanced в отношении XX культуры. Тут вы вряд ли найдете какое–нибудь Graffiti. Краска очень дорогая и совсем нет профессиональных графитчиков. (Возможно, мое письмо будет не первым с просьбой напечатать в следующих номераз ХЗМа информацию о технике Graffitti).
Я впервые узнал о существовании этого шарящего журнала только в апреле этого года. Он появился в очень маленьком количестве и было нелегко надыбать его. Но я был очень огорчен, узнав, что это был уже №5. К счастью, в Ялте совсем недавно открылась школа брейк данса.
Я по–настоящему прусь от XX–музыки. Я не желал слушать сказки, как другие дети, и больше всего на свете любил засыпать под звуки рэпа. Но мне приходится ездить в Simferopol или в Sevastopol, чтобы наковырять хорошего рэпаганчика.
Мне кажется, что таких городов на Украине полно и я благодарен тем людям, которые вносят вклад в развитие XX культуры в нашей стране. В частности, таким группам, как Black White Side, THMK, Turbo, Убитые Рэпом, Порок Восприятия.
P.$. I'm strongly recomended вашему цивильному журналу выпускать еще диск (в качестве приложения), на котором будут собраны работы XX–команд Украины.

Эйнулло Юрий (U4) г.Ялта, 17.04.2K

Привіт ХЗМ, Тім і т.д. і т.п. і т.т. і п.п. і д.д. ...
[ekstri:m] ~~1999~~ тьфу... обшибся... 2000!
Пише ВАМ dr.On/Off (він же Kyiw Music Lover підпільно dr/Swith). По–перше хочу висловити *....., по–друге *.....! Прочитав я 5–й # журналу – дуже задоволений. (Читав усі ### крім 4, де ви його сховали?) Дуже сподобалась стаття про GRAFFITI із Харкова. (Хлопці, я думаю, що ви будете продовжувати цю справу, також буду сподіватися, що вишлю свої (тобто наші) фото з нашим ЦАРАПАННЯМ! Поздоровляю Тіма & C^0 за пробиття в радіоефір з ХООліганським проектом BROOK–LINSKIE PIROZGKI. Якось я, слухаюси Super Nov'u, натрапив на цей проект,– то був її перший вихід в ефір. Відтоді я ні разу не пропускав жодного з випусків. А їх було, якшо не обшибаюся 7? **..... Пробачте... Тут були сльози щастя. Хлопці, нема слов, щоб усе висловити на вашу адресу (до речі, нічого поганого). Написав би більше, але хочеться залишити більше місця для *.....!
Вибачайте за каліграфію, привіт всім авторам ХЗМа. Автор листа не несе відповідальності за відсутність гумору та чогось іншого *.....!
P.S.: Питання: чи є фан клуб Тартака?

dr.On/Off (А.Дронов)

Привет «родителям» журнала ХЗМ!
От всей души поздравляю вас за такой чудесный журнал, который дошел уже до 5 выпуска (радует). Никогда и ничего лучше в руках не держал. Молодцы!
Кроме того, поздравляю вас за ни с чем несравнимый радиопроект «Brooklynskie Pirozgki». Передача на самом деле обалденная– лучшая на сегодня программа на всем радио. Спасибо Фоззику, Саше Положинскому, Юре Молчанову и криэйтору Федору Хивричу. Жаль только, что у вас так мало эфирного времени, два с половиной часа в неделю– это большая проблема. Но на счет расширения на других станциях– не гоните беса.
Прикольней будет, если вы зацепите больше времени там же, на «Суперновой». Или, что еще лучше, открывайте свою собственную станцию, «Радио–Экстрим», где мы сможем целый день радоваться вашей музыке. Искренне желаю удачи в расширении этого проекта! Побольше нормальной музыки и XX новостей!
У меня есть одна небольшая проблема. Меня загребают в армию. Представляете, какая подстава? А ведь я еще не готов, еще не нарадовался чудесной погоде, не наслушался прикольной музыки. И вдруг так все обрывается. Вот это уже запара.
Хотелось бы задать много вопросов, да незачем вас нагружать. Да, кстати, вот ко мне дошел какой–то слух, на



счет того, что
один из участников группы Prodigy, Кейт Флинт, насмерть разбился на своем мотоцикле.
Правда ли это? И еще хотелось бы узнать адрес путевого магазинчика, где можно было бы купить музыку в стиле брейк–бит, драм–н–бэсс и рэп (электра). Ребята, помогите мне, ведь возможно я больше вас не увижу и не услышу.
Еще высылаю вам свои рисунки. Было бы приятно увидеть их в журнале на какой–то страничке. Думаю,вам они понравятся. Правда, извините за ксерокопии, но ведь было бы обидно потерять на нашей почте оригинал.
Да, я даже не знаю, увижу ли шестой номер журнала. На сегодня вы– мой самый любимый в мире журнал! Держитесь! Не опопсейте!
Извините, если пишу с ошибками.

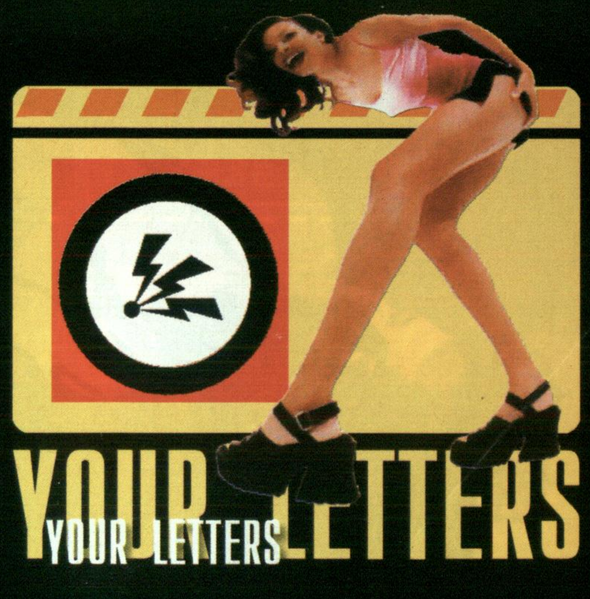
D.S.D. Vadim, г.Борисполь

PEACE ХЗМ!
Высылаю вам свои эскизы G–Shock и историю о паленых G. Бомбил я в прошлом году стену одного дома на своей улице. Было воскресенье. Мои G, купленные на рынке за 15 грн., показывали 6:00 утра. Я вышел пораньше, чтобы всякие прохожие дядьки с тетками меня не ругали и на тащили за ухо в милицию. Заканчиваю я свой drawing, и вдруг замечаю, как медленно, но уверенно, сползают сверху по улице 2 представителя наших українських COPS. Я быстренько поставил свой <tag>, баллоны бросил в bag и со скоростью Ferrari бросился убегать (наверное, по привычке). Эти 2 «ЗАЗ»а пытались меня догнать, наивные. Не пойму, правда, зачем....
...Перелетая через забор, я неудачно приземлился и в дребезги разбил свои G–Пшики, да еще и покалечил ими руку. Но больше всего было обидно, когда дом, который они защищали, эти 2 блюстителя порядка через пару дней обнесли забором и снесли! Остался только эскиз, висящий в моей комнате, на стене, среди множества других...
...И вот неделю назад звонит мне один знакомый пацик и рассказывает о конкурсе. Я за 3 дня понарисовывал кучу часов, отобрал самые лучшие и вот они перед вами. Если с рисунками что–то не так, то сорри, я не имел счастья держать в своих руках №4 и о правилах конкурса могу только догадываться. Да, особых примочек не выдумывал, в G–Shockах их и так достаточно.
И еще просьба– напишите, где можно преобрести дешевые и достойные баллоны (до 15 грн.).

GNAT

P.S. Что–то стал я замечать на улицах все больше быков, читающих ХЗМ– зачем вам, быкам, ХЗМ? Здесь же нет «Гости вверх» и «Руки из Будущего» и никогда не будет!

БЫКИ! Не покупайте ХЗМ! Его не хватает людям, которым он действительно нужен!



НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ вместе с маркой COLIN'S®

В ПОТОКЕ ЖИЗНИ СРЕДИ БОЛЬШИХ СКОРОСТЕЙ...

НАЕДИНЕ С ЕДИНСТВЕННЫМ И БЛИЗКИМ...

В ПОИСКЕ ЕДИНСТВЕННО ВЕРНОГО ОТВЕТА...

В МОМЕНТЫ ОДИНОЧЕСТВА И ТРЕВОГ...

COLIN'S®

НА БЕСКОНЕЧНЫХ ПУТЯХ И ДОРОГАХ ОПАСНЫХ СТРАНСТВИЙ...

НА ПОВОРОТАХ СЛОЖНЫХ ЛАБИРИНТОВ...

COLIN'S®

В ДНИ НЕУДАЧ И КРУПНЫХ ПРОИГРЫШЕЙ...

РЕШАЯ СЛОЖНЫЕ КОМБИНАЦИИ НЕМЫСЛИМЫХ ЗАДАЧ...

И ОСТАВАЯСЬ НАЕДИНЕ С СОБОЙ...

В МОМЕНТЫ ОЖИДАНИЯ И НАДЕЖД...

ЗАГАДЫВАЯ О ПЕРЕМЕНАХ В БУДУЩЕМ...

И ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА БЫСТРОТЕЧНОЕ ПРОШЛОЕ...

ТЫ СДЕЛАЛ СВОЙ ВЫБОР

ЭТОТ ОТРЕЗНОЙ КУПОН ГАРАНТИРУЕТ ТЕБЕ В ПОДАРОК ФУТБОЛКУ ПРИ ПОКУПКЕ В МАГАЗИНАХ «COLIN'S» ПО АДРЕСУ:

- *Крещатик 15, Пассаж*
- *Красноармейская 114*

КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 1 по 31 мая 2000 года

SWEЖАКИ

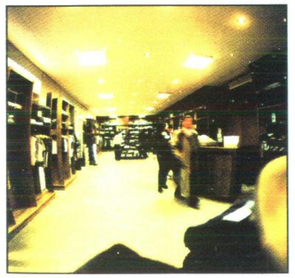
Хип-хоп против жестокости полиции

Сейчас в штатах идут горячие дискуссии по поводу проекта Hip Hop For Respect (Хип-хоп за уважение), который направлен против жестокости полиции. В нем участвуют более двадцати исполнителей, представляющих свои сочинения по данной тематике. В то время как многие коммерческие радиостанции относятся к проекту весьма скептично, видеоканалы с завидным постоянством включают творения этого проекта в эфир. Кстати, ребята еще заняты в создании компиляции No More Prisons (Нет арестам), которая будет включать 23 трека о растущей "тюремной машине". Проект No More Prisons будет включать тур по 40 городам и представит собой бесплатные концерты, семинары и лекции по данной проблеме.
http://lightning.prohosting.com/

Новая марка

COLIN'S®

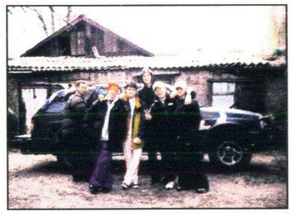
Открытие двух новых магазинов «COLIN'S» в самом центре Киева обеспечило резкий прыжок рейтинга молодежной одежды в этом сезоне. Учитывая простоту и универсальность предложенного стиля, складывается впечатление, что сегодня «COLIN'S» носят практически все- как нефоры, так и цивильный пипл. Главная причина- удачное соотношение качества и цены одежды, а также великолепное обслуживание в магазинах «COLIN'S», которые вы найдете по одному из адресов: Крещатик 15, Пассаж, и Красноармейская 114.



«Ruffneck Attack»

Похоже, что в жизни киевского break-dance произошел серьезный перелом. Постепенно отсеялись и развалились команды, недостойные внимания, и на первый план вышли, что называется, самые стойкие. Одним из ярких примеров такого прорыва является молодая, но перспективная команда

HOME BOY loud·couture



«Ruffneck Attack». На Freestyle параде-2 «крепкошеие» покорили публику New York'a своим неординарным шоу. Напомним, что «Ruffneck Attack» была создана из бывших участников «Jazzy Point» (KoloboX, Hablik) и

«Urban Access» (Ash, Pashok). Просуществовав 1 месяц, команда успела сделать совместный клип с Юго - восходящей звездой хип-хопа, подружиться с журналом ХЗМ, подписать контракт с фирмами «Антей Спорт» и «Home Boy». Ребята считают эту одежду «незаменимой для каждого, кто ведет Х-тремальный образ жизни!». Парни охотно делятся своим мастерством и всячески «толкают хип-хоп в народ». А

вот про творческие планы они особо не распыляются, но известно, что уже налажен контакт с «ТНМКонго» и еще одной организацией, имя которой умалчивается. Что ж, будем ждать от «Ruffneck Attack» новых сюрпризов, новых выступлений и новых фишек!
«Ruffneck Attack» thanX 2: DJ Толя, Fozzy, Юго, ВУЗВ, Боря, Тим-ХЗМ, K.Mode, T-man, Potap, DJ's Afterwork.

Мальчики и девочки!
Школа Break-Dance «Ruffneck Attack»
т.570-07-65 (Саша),
пейджер 450-50-50 аб.#674.
Ты еще здесь?!
Скорей звони!

От редакции ХЗМ: Огромное спасибо фирмам и организациям, которые помогают развитию молодежной культуры и участвуют в поддержке молодых коллективов. В данном случае большая благодарность фирме

Антей спорт

Черниговский баттл

21 апреля в городе Чернигове прошел фестиваль брейк денса, организованный корпорацией «Альянс». Фестиваль был великолепно организован, хотя много ли труда нужно вкладывать в часовое представление, главным сердцем которого были би-бои и би-герлы. Лучшее шоу- комманда «Альянс». Звание сильнейшего в баттле заработали NoNameCrew. По мнению компетентного жюри приз лучшего танцора заработал Паша Энерджайзер. Особо хотелось бы выделить перспективного, и по мнению председателя жюри Jazzy FlyU.S.a, самого приджаззованного би-боя Чилю.
Черниговское crew «Альянс» + NoName вызывали на баттл Ruffneck Attack. К сожалению, желанная битва не состоялась. Одно дело говорить о своей силе, другое дело- доказывать это реально. Киевские молодые би-бои промолчали. И это справедливо, ибо уровень черниговского би-боинга настолько велик, что ни одна киевская комманда, помимо легендарных Jazzy Point не явились на баттл. Конечно, зрители визжали и пищали, когда свое шоу демонстрировали члены жюри.

Объявление

Готовится ужасающий по мощи танцевальный проект, название которого пока строго засекречено. Данная команда будет состоять из известных и уважаемых киевских crew Jazzy Point и Rad Phat Crew. Трепещите, жиршоеие, коротконогие и толстопузые. Вызываем все команды на баттл!

Jazzy FlyU.S.

Supa Чейндж

Зважаючи на засилля російської музики прогресивна украмолодь розпочинає акцію *Слухай своє*. В межах цієї акції планується влаштувати обмін касет з записами російськомовної естради на компат-збірку, до якої увійдуть найсвіжіші записи українських виконавців. Такий компакт отримає кожен, хто здасть 5 касет чи 1 компакт з російськомовними записами. Поза тим, будуть люди, які *пожертвують* меншою кількістю касет (від 2 до 4). Для них непоганим матеріальним відшкодуванням могли б стати плакати, відкритки чи навіть касети українських зірок. Відтак звертаємось до всіх. Виконавці, надсилайте записи. Москалі - касети та CD на

адресу: м. Тернопіль, вул. О. Кульчицької 8, 415. Телефон для довідок: (0352) 43-09-24

Новости от Reebok

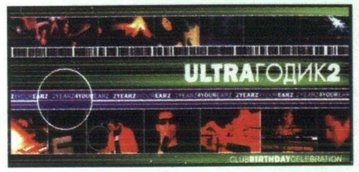
К 15 апреля 2000 года компания Рибок подготовила

для своих покупателей и киевлян два оригинальных подарка: открытие украинского веб-сайта компании и уникальное световое шоу в магазине Рибок. Украинский веб-сайт Рибок www.reebok.com.ua предназначен для информирования и установления интерактивной связи с украинским потребителем. С его помощью покупатели, не отрываясь от мониторов своего компьютера, смогут ознакомиться с новинками, представленными в магазине Рибок. Кроме того, Рибок дарит киевлянам беспрецедентное световое шоу, наблюдать которое можно будет как внутри, так и снаружи магазина, в будние и выходные дни.

Лучше поздно, чем никогда.

Поздравляем нашу дорогую «Ультру» с 2-х летним юбилеем! Ура! Событие было отмечено 2-х дневной разливайкой и поедайкой 2-х огромных тортов. Много-много людей пришли на торжество. Всем раздали

громкте кассеты и красивые футболки, а кому не досталось, никто не виноват- надо было приходить.



Бруклинские свежаки

Самая культовая сегодня передача на киевском радио- наши Бруклинские Пирожки с

Фоззи и Положинским. Выйдя в эфир всего 9 раз, передача обрела бешенную популярность, и завоевала высокий рейтинг, оставив позади даже джанкойского Человека На Своей Волне и ди джея Толю. Напоминаем, что услышать очередную порцию Пирожков вы можете по понедельникам в 22.00. До встречи в прямом эфире!

Граффити Бездник

29 апреля в ночном клубе Bingo акцией GRAFFITI TEST 2000 Y2K был отмечен день рождения ассоциации ди джеев «Graffiti Music». Поздравительными выступлениями акцию поддержали: DJ's GFAFFITI MUSIC, DJ Bacil (London), DJ's Junior, Немой, Wolfikid, Махно, Спутник. Выступили a live: Ани Лорак, 4 Kings, ВУЗВ, Слайдер, 2Man. Кроме того, состоялась номинация награждения Graffiti Music Awards:

1. Лучший клубный релиз- Ани Лорак «Зеркало»,
2. Лучший музыкальный канал- OTV.
3. Лучшая музыкальная программа- «За полночь».
4. Лучший клуб- «Бинго».
5. Лучший гость проекта G.M.- DJ Wolfikid. Кроме этого танцевальную агрессию поддерживали: Air Fire, Конвульсии Lu Lu, Ruffneck Attack, Jazzy Point.

2 танцпола, chill out zona, настоящие 3000 Ватт.
Журнал ХЗМ присоединяется к поздравлениям, желает G.M. дальнейших успехов и готовит развернутую статью о этом коллективе в следующем, 7-м выпуске.

SWEЖАКИ

ДОЛЖНО БЫТЬ ЭТИ ЧАСЫ ВСЕМ НАМ ПРИМЕЛЬКАЛИСЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ СОБСТВЕННЫЕ НАРУЧНЫЕ. И ТЕ, КТО ДО СИХ ПОР СТРАДАЕТ ХРОНИЧЕСКОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЕЗНЬЮ "АЧТОТАМВНУТРИ" ОБЯЗАТЕЛЬНО ОЦЕНЯТ ЭТОТ ТРУД.

К ОДНОЙ ИЗ ГОДОВЩИН ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ БЫЛ ТОРЖЕСТВЕННО ПРЕДСТАВЛЕН ПРОЭКТ ЭТИХ САМЫХ ЧАСОВ, РАЗРАБОТАННЫЙ ВИНИЦКИМ КОНСТРУКТОРСКИМ БЮРО.

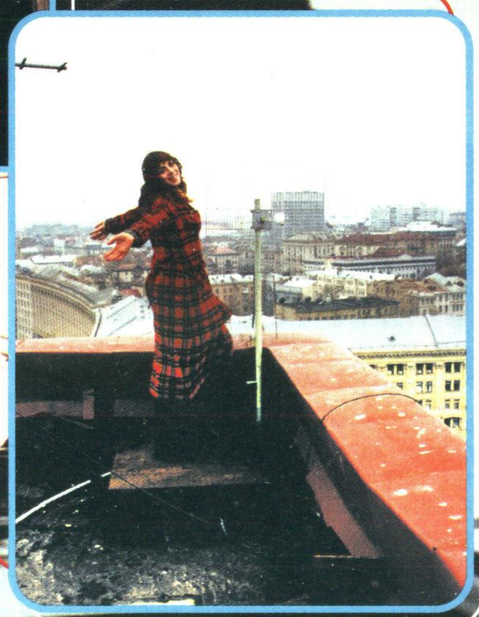
1980 - СООРУЖЕНА БАШНЯ; 1981- НА ТАБЛО ПОЯВИЛОСЬ ВРЕМЯ И ТЕМПЕРАТУРА; ЧУТЬ ПОЗЖЕ - ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ.

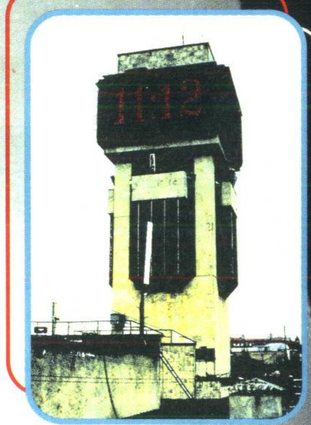
ЗА ЧАСАМИ, СЕКРЕТНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБЪЕКТОМ, ОСУЩЕСТВЛЯЛСЯ ПОВЫШЕННЫЙ КОНТРОЛЬ СО СТОРОНЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА - ЛЮБОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ТАБЛО ТРЕБОВАЛО ПОРЯДКА 7(!) ПОДПИСЕЙ ВСЯЧЕСКИХ ВАЖНЫХ ЛЮДЕЙ. ИНАЧЕ - НИ-НИ.

ШЛО ВРЕМЯ, В 1990 - ЧАСЫ СЛЕГКА МОДЕРНИЗИРОВАЛИ, УСТАНОВИЛИ КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРОГРАММУ УПРАВЛЕНИЯ ЧАСОВЫМ ТАБЛО; В 1995 - ГОСУДАРСТВО ПРЕКРАТИЛО ФИНАНСИРОВАНИЕ СЛУЖБЫ ЭЛЕКТРОННЫХ ЧАСОВ И ЧУТЬ ПОЗДНЕЕ ЗДЕСЬ ОБРАЗОВАЛОСЬ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ РЕКЛАМНОГО АГЕНТСТВА.

ВХОД НА ЧЕРДАК - РАБОЧЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ, ХРАНИЛИЩЕ ВСЯКОЙ ВСЯЧИНЫ И ПИКАНТНЫХ СЕКРЕТОВ.

ВХОД В БАШЕНКУ ЧАСОВ. 90 СТУПЕНЕК ВЕДУТ В ЧАСОВЫЕ ВНУТРЕННОСТИ

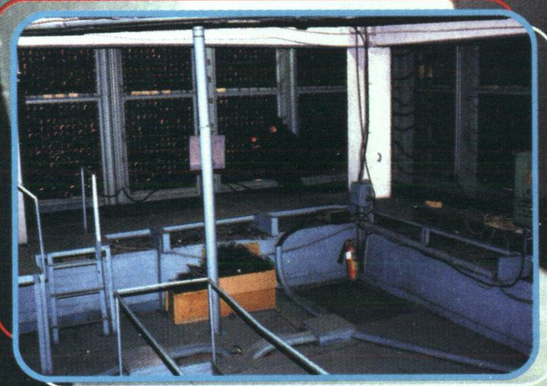




КРЫША ЗДАНИЯ, НА НЕЙ УСТТАНОВЛЕНЫ КАМЕРЫ СБУ И СЛУЖБЫ ЭЛЕКТРОННЫХ ЧАСОВ. В ДНИ МАССОВЫХ ПРАЗДНЕСТВ ЗДЕСЬ ВРЕМЕННО ОБЖИВАЮТСЯ СНАЙПЕРЫ И ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ. ВИДНО ВСЕ. ДАЖЕ ЦВЕТ ГЛАЗ ИСКУССТВЕННОЙ БЛОНДИНКИ ВОЗЛЕ ЦУМА.

ЯМЦУН ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ - НАЧАЛЬНИК РЕКЛАМНОГО ОТДЕЛА САМЫХ БОЛЬШИХ ЭЛЕКТРОННЫХ ЧАСОВ НА УКРАИНЕ. ВЛАСТЕЛИН ВРЕМЕНИ.

ЛЕСТНИЦА В НЕБО - НА КРЫШУ ЧАСОВ. КОРОТКА. НО ОПАСНА. РАСЧИТАНА НА ХУДОЩАВЫХ РАБОТНИКОВ.



ВНУТРИ ЧАСОВОГО ТАБЛО. 18500 ЛАМПОЧЕК, 127 ВТ. КАЖДАЯ ПОМЕЩЕНА В ЦЕЛИНДР С КРАСНЫМ СВЕТОФИЛЬТРОМ И К НЕЙ ПРИЛАГАЕТСЯ ТЕРИСТОР. ПОЛОМКИ - ЕЖЕДНЕВНЕВНОЕ ЯВЛЕНИЕ - 10-15 ЛАМПОЧЕК, 2-3 ПЛАТЫ ТЕРИСТОРОВ. НЕПОЛЬШАЯ НЕПОЛАДКА - "МУХА" НЕ К МЕСТУ ГОРЯЩАЯ ЛАМПОЧКА. А ВСЕ ПОТОМУ, ЧТО ВЫШЕЛ ИЗ СТРОЯ ТЕРИСТОР (!).

ЧАСОВОЕ ТАБЛО В РАБОЧЕМ СОСТАНИИ. 7.20 X 4.30 - ЕГО РАЗМЕРЫ; 13.00 - 23.00 - ЕГО РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ.

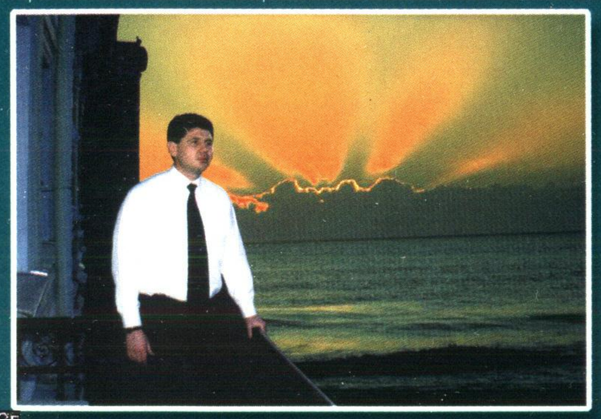
ВРЕМЯ - ДЕНЬГИ - ПОМНИТЕ ОБ ЭТОМ!

НОВОЕ ВРЕМЯ

Сегодня о УНКМО (Украинском Национальном Коммитете Молодежных Организаций) знает практически каждый. Популярности Коммитета сопутствовало также издание нашего журнала, который является только одним из многих проектов поддержки инициативной молодежи. Позитивные изменения в молодежной среде, которые произошли за последнее время, не могли остаться незамеченными- Указом Президента Украины Л.Д.Кучмы Председатель УНКМО Владимир РЯБИКА был назначен Главой Департамента молодежной политики Государственного Комитета молодежи, спорта и туризма. Для редакции журнала «ХЗМ» это событие стало удачным поводом для того, чтобы встретиться с Владимиром и узнать поподробнее о нынишних перспективах молодежи.

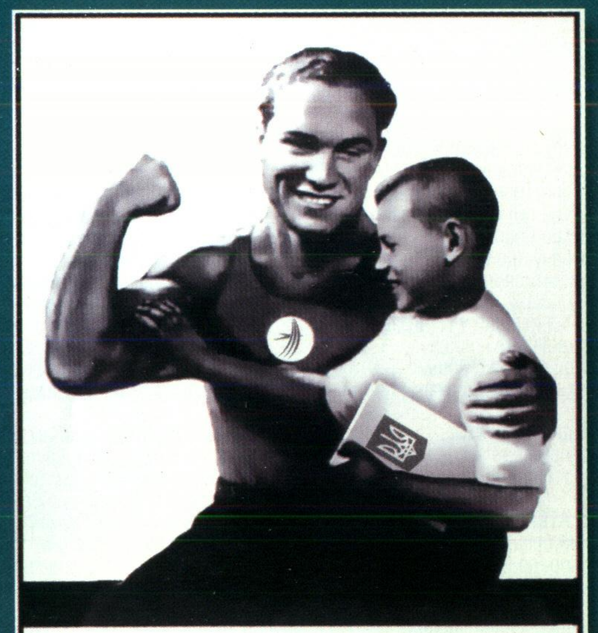
– Владимир, читателям журнала ХЗМ хотелось бы поближе с Вами познакомиться...

– Родился и вырос я в Крыму. В отличие от Вашего поколения я рос во времена железного занавеса– сегодня не все знают, что это такое. Я мечтал увидеть другие страны, путешествовать по миру... Но чтобы получить визу, людям приходилось ждать целые годы. Одним из самых реальных способов попасть за границу был флот. Поэтому я пошел учиться в Севастопольский приборостроительный Институт, и закончив его, получил профессию инженера судовой механики. Чтобы попасть в загранплаванье, необходима была рекоммендация различных структур. Получить ее реально могли только активные комсомольцы или члены партии. Понимая это, я проявил себя, как комсомольский лидер, в чем обнаружил свое призвание: помогать молодежи решать свои проблемы, поддерживать тех, кто стремится реализовать себя. Моя работа заключалась в том, чтобы посещать разные корабли, следить за условиями работы молодых моряков и помогать им во всем. Мне нравилось то, чем я занимался, и я был поглощен своей работой. Поэтому не случайно вскоре я был избран первым секретарем комсомольской организации и переехал на работу в Центральный коммитет в Москву. В то время начиналась эпоха перестройки и предугадать наступление кризиса было не сложно. Во избежание полного коллапса, руководством ЦК комсомола было принято решение о создании молодежных организаций, которые смогли бы объеденить молодежь по интересам. Я возглавил первую такую организацию– «Организацию молодых моряков и рыболовов СССР». Работая в ней мне пришлось побывать в более, чем 50–ти странах Америки, Африки, Азии. После развала Союза я вернулся в Украину, где вместе с друзьями создал одну из первых молодежных организаций– «Молодежную морскую Лигу» и был избран ее Председателем. Эта организация, вместе с рядом других, в 1992 году, совместно создали Украинский Национальный Коммитет Молодежных Организаций. В 1995 году меня избрали Председателем УНКМО, а Сашу Ляльку– моим заместителем. С тех пор мы руководим этой структорой.



– Какие изменения произошли с момента вашего избрания.

– В 1995 году в состав УНКМО входило 16 молодежных организаций. Сейчас их больше 50–ти и они представляют весь спектр политических (от комсомольцев до молодых националистов), патриотических, спортивно–воспитательных, скаутских, творческих, экологических объединений молодых граждан. За последние 3 года удалось создать коммитеты молодежных организаций в каждом регионе Украины и все они вошли в состав УНКМО. В состав УНКМО входят практически все молодежные организации, которые существуют, как на всеукраинском так и на региональном уровнях.
Но главным достижением я все таки считаю изменение отношения государства к молодежи. Раньше молодежь рассматривали, как проблему, сейчас молодежное движение– полноценный партнер государственной власти. В 1996 году на все молодежные программы выделялось около 60 тысяч гривен. А уже в 1999 году на программы молодежных организаций из государственного бюджета было выделено около 9 миллионов гривен. На этот год предусмотрено 12,7 миллионов. И я считаю, что путь, который избрала Украина– правильный. Потомучто поддерживаются инициативы активной молодежи, а не плодятся госорганы, которые должны с ней работать. Молодые лидеры гораздо компетентнее в проблемах молодежи, чем чиновники. И им не нужна заработная плата, потому что для них это – образ жизни. Кроме того, молодежь умеет привлекать деньги спонсоров, и при условиях частичного бюджетного финансирования программ проводится гораздо больше. Новый подход в отношениях с молодежным движением– это позиция госсударства в лице Президента Украины Л.Д.Кучмы, указом которого я и был назначен на должность Заместителя Председателя Госкоммитета молодежной политики, спорта и туризма.



ВРЕМЯ ПОКАЗАТЬ НА ЧТО МЫ СПОСОБНЫ

– Какие возможности открываются для молодежи после этого назначения?

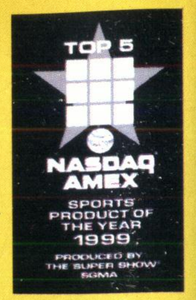
– Должен сказать, что это назначение стало возможным, благодаря поддержке Председателя Национального Совета по делам молодежной политики при Президенте Украины Виктора Медведчука. Это не первый случай, когда В.Медведчук содействует выходу молодежного движения на качественно новый уровень отношений с государством. Молодежь сегодня– основная общественная сила, которая поддерживает существующий курс преобразований.
Сохранить поддержку молодежи– это вопрос существования Украины как суверенного госсударства. Поэтому внимание уделяется таким вопросам, как поддержка молодежного жилищного строительства, молодежного предпринимательства, вопросов образования и социальной защиты молодежи. После моего назначения молодежь получила возможность от имени государства делать то, что она считает правильным. Молодежное движение Украины находится в несравнимо лучших условиях, чем молодежные движения стран как Восточной так и Центральной Европы. Поэтому, работа государственного департамента молодежи будет учитывать необходимость поддерживать развитие такой позитивной тенденции, как усиление влияния молодежи на общественные процессы.

_ Владимир, что бы ты хотел пожелать читателям ХЗМа?

– Во–первых, я хочу сказать, что я по–доброму завидую им. Я не могу себе сегодня позволить прокатиться на роликах или на байке. Президент доверил нам молодежную политику в стране, а это очень большая ответственность. Но я верю в то, что мы вместе сможем оправдать это доверие. А пожелать я бы хотел настойчивости, силы воли, целеустремленности. Сегодня пробиться в жизни может только тот, кто работает над собой изо всех сил. Уверен, что читатели ХЗМа скоро станут примером для всех тех, кто еще сомневается в силе спорта, дружбы, и позитивного отношения к жизни. А тем, кто занимается экстремальными видами спорта, я желаю побед, рекордов и признания.

Сергій Червінський

ОБЕРЕЖНО - МАУНТИНБОРДИ 2000!



Всім! Всім! Всім! Відбулося вдале щеплення нової альтернативно–спортивної культури під кодовою назвою All–Terrain Boarding!

По очам бачу, що вже нетерплячка трусить подивитися на диво–щеплення – чотирьохколесну дошку длявседорожнього бордінгу. А для цього просто зайдіть на перший у Центральній Європі сайт про маунтинбордінг та отримайте корисну інформацію буквально про все та подивіться на дошки! Швиденько набриаєм www.atboarder.kiev.ua та відчуваємо подих весни.

Так, прийшла весна і прийшов час їздити на чомусь колесному та дощатому. Тобто іншими словами,прийшов час їздити на маунтинбордах. Отже поговоримо про нові дошки та про свіжу ат–бордерську моду 2000 року.

На сьогоднішній день законодавцем АТБ(скорочено від All–Terrain Boarding) моди є дошкерський бренд Маунтинборд Спортс (MBS) з Колорадо Спрінгз.Справжні колорадські ат–бордюки, мої старі–добрі друзі,здивували світ неймовірним оновленням своєїчотирьохколесної продукції. Відтепер до уваги всіх бордюків пропонується дві найлегші моделі сезону 2000–2001 "Блейд" 126 та "Рейзор" 116, які зроблені за найновішою технологією АТБ виробництва.

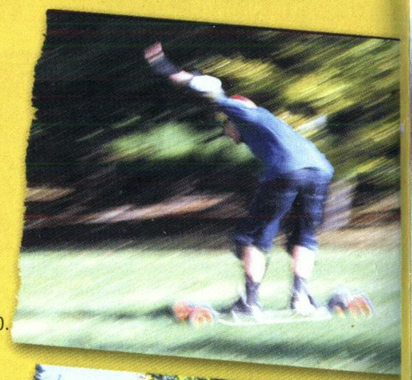
Як відомо, легкість та зручність керування дошкою, високіта технічні стрибки зумовлюються використанням нових, легких та міцних матеріалів вконструкціях самих бордів. Власне "МБС" перший вирішив замість алюмінієвих конструкцій підвісок та рам,які були вперше запроваджені Каліфорнійським брендом "Террабоард", полегшити основу борда не через використання легкого металу, а черезосиновий сердешник вкритий трьома слоямискловолокнадля збільшення гнучкості, міцності та легкості самого борда. Основа борда, тобто сама дошка, в цей раз надзвичайно вигнута. Ширина збільшена до 10,25%, що дозволяє виконувати неймовірні повороти тависокі стрибки без втарти рівноваги.Незмінними залишилисятільки кріплення, підвіски, колесна гума та диски. Серйозним нововведенням від "МБС" став довгий борд "Блейд" 126 см для фрірайд/бордеркросу, в якому не використовується важкарама з хром–молібденової 4130 сталі, як то було до цього. Нинішній фрірайдівський борд надзвичайно легкий та не менш міцний і за своєю конструкцією "Уні Боді" нагадує фрістайлівську модель "Рейзор".

Втім особливо порадував нас каліфорнійський бренд "МонгуузАТБ", який зробив неймовірний ап–дейт свого сайту ів одному з розділів вставив карту України з посиланням на наш сайт із коротенькою приміткою – "божевільний український сайт". От він, інтернетівський простір, що обєднує континенти та бордюків з усього світу.

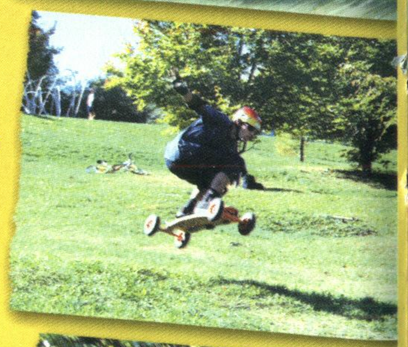
Однак "Монгуузи" в цьому сезоні особливих новин на ринок дошок не додали, щоправда виключенням є пропозиція легкої дошки для фрістайлу та дитячої моделі для фрістайлу кінця 99–го початку 2000–го. Як на мене, дизанерська концепція оформлення цих бордів досить слабенька і конкуренції МБС–у вони не складатимуть, та от щоправда дешевою ціною можуть багатьох звабити.

"Террабоард" по незрозумілим причинам мабуть "загибається" і скоріше всього перестане існувати. Як стало мені відомо від колеги з "Брудних голів" (організація каліфорнійських АТ–бордюків) однією з можливих причин поступового зникання "Терри" може бути непродумана політика виробництва дошок. Уявіть собі, що за минули рік "Терра" зробила лише 50 бордів! Хоча чесно кажучи, я б з превеликим задоволеннямлітав би на "Террі", бо і зовнішнім/внутрішнім виглядом це насправді дошки 21–го століття. Розумієте,6061 спечений алюміній значно краще захро–мол. 4310 сталь. Тому будемо тримати за цих хлопців кулаки на їх вдачу і сподіваймося, що вони все ж таки"не помруть".

Незвичною новиною стала поява американського сайта "маунтинбордз", який нарешті пропонує чотири бренди АТ–Бордів та за допомогою еротичної бордюкманкі рекламеє деякі з низ. УУУХХ! Дощечки, навіть з мотором, навіть з кріпленнями – степ–ін–систем, гідравлічними гальмами і т.і. Одним словом, прогрес крокує вперед а ми намагаємся літати на крилах цього прогресу.



Екіпірування для маунтинбордерів на сьогоднішній момент просто неймовірно гібрідно. МБС пропонує скейтерський варіант агресивного захисту, Монгууз і скейтерський і BMX варіант (зокрема шолом Фулл–Фейс), поодинокі бордюки вдягаються у даунхілльний МТБ (маунтин байк) захист,МТБ каски або BMX/Downhill шоломи. Втім традиційним, як "божєствєнний свєт" залишається варіантМБС, який складається з наколінників, налокотників, зап?ясть, рукавичок такаски Про–Тек.



От власне і все. Більш докладно про маунтиборд, маунтинбордінг та як залучитися до цієї справи ви зможете дізнатися у віртуальному клубі ATBOARDER.

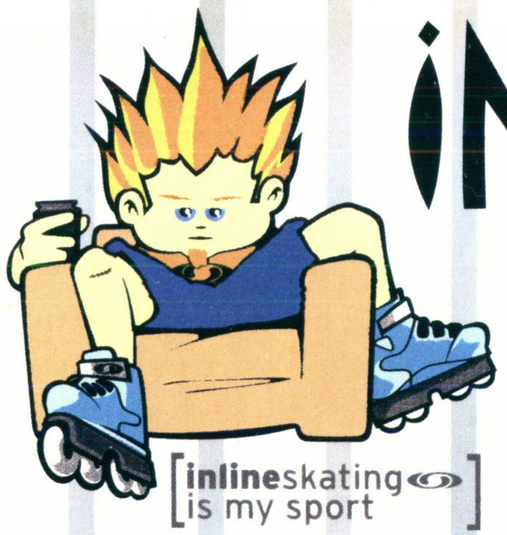
SALOMON
FITNESS
ДОМ ОДЕЖДЫ
на Львовской площади, отдел «Адидас»,
Магазин «Альтима», Крещатик, 19 а
Магазин «Адидас», Крещатик, 46
Магазин «Протока», ул.Энтузиастов, 5

NEWS

Начнем с самого главного, а главное это то, что в этом году на рынок Украины поступили новинки от лидеров роллер-спорта- фирм ROCES и SALOMON. Они представили новые модели 2000 года- KHUTI (ROCES) и ST 90 (SALOMON). Также на лето вы сможете класно прикинуться в шорты, кепки и панамы от фипмы SALOMON. Эти модели вы уже можете приобрести в Киеве, а отзывы про-райдеров о этих моделях вы сможете узнать в следующем номере ХЗМ.

Еще хотелось бы сказать о спонсорах. Команда Roler-Blade распалась. В ROCES сейчас прописались Чумаков, Деня, Родик и Грин. В команде SALOMON произошли небольшие изменения. А именно: кроме старого состава Честера, Магика и Фила пробрался бешенный Юрец (недавно сломавший палец), а также бывший Roller-Blader Модест.

А вот прискорбная новость которой мы были шокированы: таинственно исчезла любимая всеми стрит-скейтерами пирила (которая находилась возле интернет-бара "Виртуальная Башня") Укравшего - просьба вернуть, нашедшего - обратится в редакцию. Вот все новости пока ...
Пока!

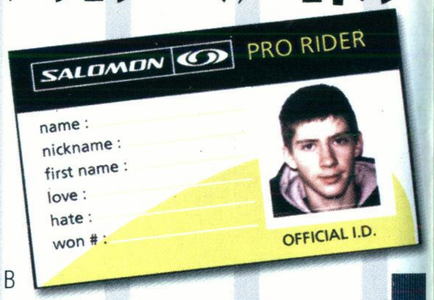


iNTRO

Привет! Ну вот ,наконец–то дождались, долго нас подламывала зима, но лето все же пришло.
На горесть сноубордистам и на радость нам,– роллерам. В нашей рубрике вы сможете найти все необходимое для того, чтобы стать настоящим роллером.

WHY NEW PROGRESSIVE TEENAGERS CHOISES BOXERS

ПОЧЕМУ НОВАЯ МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ БОКСЕРКИ?



БОКСЕРКИ–короткие шорты, чаще всего шелковые, которые носят вместо обычных трусов. В последние годы эта форма нижнего белья стала очень популярна у молодежи, которая связана с субкультурой роликов, скейтбордов и сноубордов.Какова причина того, что вместо обычных трусняков новая молодежь выбирает именно боксерки?
Во–первых, главное отличие – это удобство. Но не буду подробно описывать что я имею в виду , каждый кто попробует и сам поймет. Во–вторых, они многофункциональны, когда очень жарко, то их можно использовать как плавки.
Если вы уже решились носить белье этого типа, то следует знать,что боксерки надо носить так, чтобы верхняя часть чуть выглядывала над чуть приспущеными штанами. Кстати, в данное время существует несколько фирм, выпускающих специальные роллерские боксерки это – CULT, SENATE, ROCES. Они отличаются от обычных только резинкой с надписью логотипа и рисунком на них. На данный момент трудно найти роллера, скейтера или сноубордиста, который бы не носил боксерки.

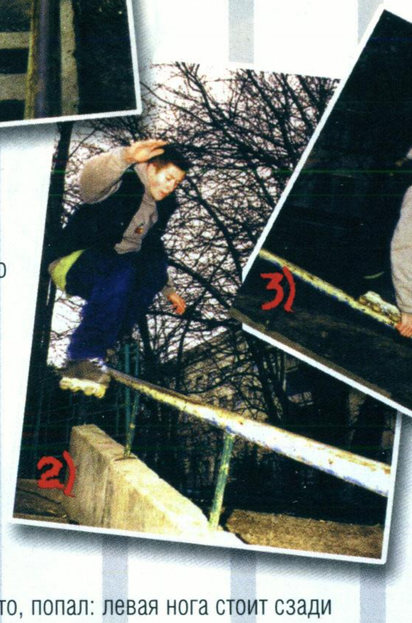
МАГИК ТАЙСОН

www.extreme.kiev.ua

SCHOOOOOOL

Основой всех скольжений является трюк с названием soul, его придумал американский роллер *Арло Эйзенберг* в 1995 году. Но перед тем как преступить к занятиям, следуетсделать 3 вещи:
1) Купить агресивные ролики например salomon st 90;
2) Научится ездить хотя бы по ровной дороге;
3) Определиться на какую ногу тебе удобнее скользить..

ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИСТУПАЙ:



1) Разгоняешься, подъезжаешь максимально близко к борту.
2) Выпрыгиваешь на несколько сантиметров выше трубы, при этом в полете развора–чиваешь корпус и ноги в нужном положении.
3) И если, наконец–то, попал: левая нога стоит сзади на полке, правая спереди, так чтобы труба находилась между 2 и 3 колесом. Теперь, научившись подъезжать и впрыгивать, ловя равновесие, старайтесь удержать его до конца трубы.
4) Здесь долго объяснять не буду, просто спрыгиваешь в сторону.
Короче: тренеруйтесь и все у вас получится. **Удачи!**

KONKURS!

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС! Конкурс на лучшую фотографию с трюком. Запомните, что оценивается не только трюк, а и то насколько профессионально выполнена фотография. Лучшие фотографии будут напечатаны, а фотографы получат призы: от ХЗМ и SALOMON.

Если вы дочитали до этих слов, то значит, что еще не все потеряно. Все таки надеемся, что страничка вам понравилась. Ваши отзывы присылайте на мыло: magistr@mail.univ.Kiev.ua ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!!!

CHESTER и MAGIK

WINDSURFING 2000

ИЛИ КАК ЛУЧШЕ ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ

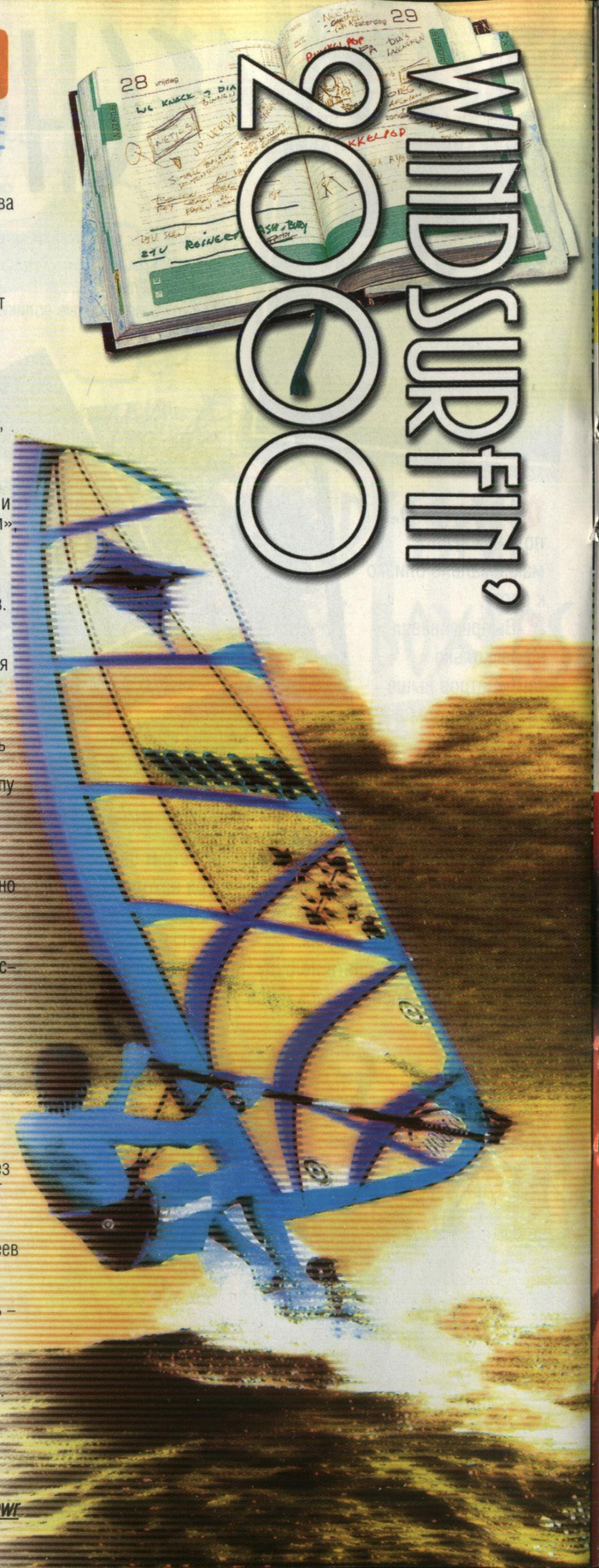
Год назад в Киеве был учрежден Всеукраинский фестиваль виндсерфинга. И вот, в течение этого года было проведено два фестиваля, о которых вы уже читали в предыдущих номерах ХЗМа.

Можно долго гундеть на тему того, что виндсерфинг – штука дорогая и нам она не по карману. Но статистика фестиваля показывает, что интерес к этому Х–тремальному спорту растет со скоростью океанского вала: тусовка украинских и зарубежных любителей виндсерфинга увеличивается от фестиваля к фестивалю. А что может лучше объединять целеустремленную молодежь, чем здоровая смесь чистого воздуха и чистого адреналина, подвижный отдых и хорошая компания. Еще бы: помимо профессиональных соревнований, которые являются основой программы каждого фестиваля, интерес молодежи и всех гостей оживляет неординарная постановочная и содержательная часть шоу–программы, которая включает в себя выступления музыкантов, ди–джеев и танцевальных коллективов, конкурсы красоты «Мисс Экстрем» показы авангардных коллекций моделей одежды. Именно здесь вы сможете познакомиться и потусоваться с самыми красивыми девченками Киева. Да чего тут шептать: кто здесь хоть раз побывал, тот не упустит шанс приехать сюда еще раз. Тем более, что не за горами очередной, III Всеукраинский фестиваль виндсерфинга «Кубок Украины–2000», который состоится с 31 мая по 4 июня. Как обычно, местом проведения оргкомитет выбрал наиболее подходящую для профессиональных соревнований акваторию Киевского моря. Это в 20–ти километрах от Киева. Самая мощная тусовка и самый толковый движняк состоится 3 июня, в субботу, в день проведения финала соревнований. Погода обещает быть превосходной, день жарким, поэтому есть смысл собрать толпу друзей (и подруг) и махнуть к морю. Добраться можно элементарно. С 10 часов утра– начало движения автобусов «Киев – Фестиваль» от станции метро «Героев Днепра». Именно здесь лучше всего забить стрелку. Стремитесь тронуться в путь прямо с утра пораньше,: будет время спокойно добраться, расположиться и забить хорошее место, ведь с 12.00 уже полным ходом пойдет музыкальная программа и выступления ди–джеев. На это же время назначено начало разминки роллеров, а для журналистов и любопытных – пресс–конференция. В 13.00 – старт первой гонки, зрелище захватывающее и прелюбопытнейшее. Затем– показательные выступления кайтсерферов. А дальше– перечесть всего невозможно: конкурсы экстрим–причесок, экстрим–наряда, экстрим–татуировки, экстрим–пирсинга и еще море всякого другого экстрима. Мало того– абсолютно на шару вы сможете поучиться кататься на профессиональном виндсерфе. Учитывая, что на этот день назначено 3 старта гонок, можете себе представить всю программу дня. И еще столько же вас ждет всевозможных сюрпризов. Естественно, не обойдется без дискотек и розыгрышей призов. А что еще важно– всем будут раздаваться FREE–флаера в клуб «Голливуд», где на следующий день состоится не менее мощное движение с выступлением всеми любимых коллективов и лучших ди–джеев Киева.

И совершенно не обязательно быть пропитанным до костей морской солью серфером, чтобы упустить такую возможность – хорошо провести время.

Статистикой подтверждено: 15–летняя девушка за 4 часа дискотеки тратит столько же энергии, сколько профессиональный серфер на своей марафонской дистанции. А непотраченная вовремя энергия приводит к целлюлиту, стрессам и паранойе. Как у серферов, так и у 15–летних девушек. Но лучше всего– расходовать эту энергию вместе, сообща. Так что давайте все вместе забьем стрелу– суббота, 3 июня, Киевское море. До встречи!

Azazawr



Наша справа робити для Вас велосипеди.
Найкращі велосипеди!

GIANT BICYCLES

213–81–20
213–65–85
www.giant.com.ua

РЕМОНТ ВЕЛОСИПЕДІВ 213-00-47

НОВА КОЛЕКЦІЯ
2000 РОКУ

STREET

ДОМ ОДЕЖДЫ
на Львовской площади, отдел «Адидас»,
Магазин «Альтима», Крещатик, 19 а
Магазин «Адидас», Крещатик, 46
Магазин «Протока», ул.Энтузиастов, 5

SALOMON STREET

Сергій Червінський

Вам потрібен агрессів!

В чому спільність маунтинбордів та BMX-ів? Певно ж у стрибках, і скоріше всьогоу най-неймовірних стрибках! Так само поєднує ці два альтернативних види спорту і використання одних і тих самих трас з трамплінами де специфіка та повітряні елементина бордах суттєво відрізняються від стрибків на BMX-ах.

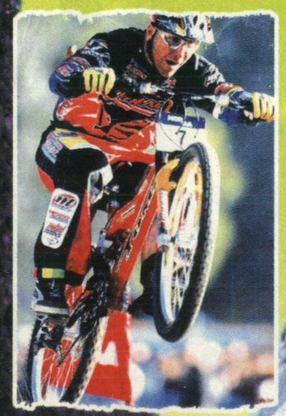
Власне різномаїття маунтинбордів відповідає різномаїттю BMX-ів, щов свою чергу відповідає різновидам вжитку того чи іншого борда або байка. Тому сьогодні поговоримо про фрістайлівські заморочки на фрістайлівських бордах та фрістайлівських BMX-ах.

Більшість людей, коли бачать той чи інший стрибок розпитують менепро те, як його зробити, та чи не є то небезпечним. Запитання дуже правильні, бо більшість стрибків на маунтинборді є досить небезпечними. Для прикладу, здавалося шмат коріння або камінець річ звичайна, однак коли при приземленні чіпляєшся підвіскою дошки за таку хрень, вона відразу дарує "бездвоздмєздно" шикарні синці та гематоми. Після чого тиждень-два ходиш, що після злягання з конем. Тому я пропоную до вашої уваги декількаваріантів більш-менш безпечних стрибків-елементів на дошці.

Перш ніж відірватися від землі треба нормально відчувати дошку та вміти балансувати при швидкісному та жорсткому райдінгу.Для вдалого стрибка вам потрібен правильний трамплін та правильне місце приземлення. У протилежному випадку можно шикарно навернутися та дошку бахнути, шо раз плюнути. Отже сподіваємося перед вами відмінний трамплін.

Розганяймося!

На трамплін завжди виходьте рівно по колії, не завалюйтесь бонавернетесь. Чітко уявіть собі стрибок ізберіться з думками – страх геть в аут! Коли передні колеса борда будуть на межі вистриба з трампліна ноги з дошкою піджати та вистрибнути.



Тепер елементи. За звичай ефектним елементом є "Теїл" (хвіст) та "Ноуз" (нос) греби. Можно ще зробити і "СПІН" 180 або 360 однак за умови безпечного приземлення. Отже "Теїл греб" ("Ноуз греб" ідентичний теїл). Дошку в повітрі підтягнути ногами на рівеньколін та схопитися рукою за її хвіст (нос). Запорукою успіху такого ефектного та видовищного стрибка будеправильна конструкція трампліна, відповідна швидкість та ваша рішучість.

Будь-який "спін"є мабуть найбільш бажаним для глядачів. Тому щоб не лажануться, треба відпрацювати такий стрибок без борда з правильним піджиманням ніг у повітрі. Раджу всім під час ранкових пробіжок заплигувати на будь-який пеньок абона щось інше та крутити 360 та 180, де після приземлення продовжувати рух. Спін на дошці виконується за допомогоюдинамічного розвороту корпуса та ніг.Для вдалого виконання цього трюку варто набиратинормальну швидкість тане боятися крутанутися в повітрі. Ваше тіло саме знайде оптимальний варіант розвороту, тому будьте певні – у вас все вийде!

На BMX-і спробуйте спочатку відпрацювати вуличні елементи, такі як"Банні-Хоп" та "Мен?юел". Якщо ви відмінно забарабаєте ці трюки тоді вам світить щось неймовірне.

Отже "Банні-Хоп". Для початкутреба зкинути швидкість, тобто їхати повільно. Ги, як стрибнути? Та дуже просто – підстрибніть. Треба вжатисяв байк, а потім підтягнути його за кермо до гори з інерційним рухом вперед. Витягуючи байк треба пересунути центр ваги вашого тіла вперед, нібито підстибуючи на педалях. Тим самим байк відірветься від землі. Також можно цей стрибок з часомвідпрацьовувати і на швидкості. Гарантую, всі свідки – ваші фани!

"Мен?юел" трохи складніший ніж "Банні-хоп". Цей вуличний елемент схожий на "Вілі", тільки от педалями не крутіть. Їдьте насередній швидкості та починайте піднімати ваше переднє колесо, тримаючи два пальці на рукоятці задніх гальм, руки випрямлені та напружені. Якщо відчуваєте, що завалютесь назад, гальмуйте. Підтягуйте переднє колесо, якщо те починає опускатися під час руху.Ваш баланс та успішне виконання "Мен?юел" залежить від вмілого балансуванняна задньому колесі. Однак чогось складного тут немає – тренуйтеся і все получиться!

Для всіх зацікавлених маунтибордом раджу відвідати український сайт www.atboarder.kiev.ua, а для фанів BMX-а задзвонити в київський клуб біемексерів за телефоном 266-21-95. З питаннями де придбати дошки або BMX, пропозиціями, ідеями розвитка АТБ та BMX на Україні листуйте інтернет-поштою за адресою atboarder132@europe.com або atboarder@usa.net

просто

ХЗМ

ГАНСЫ на тропе ЛЕМИНГОВ

Ганс, я уверен, что это будут сумашедшие скачки. Леминги покрылись ледяной коркой !

У этих меховых лохматых самоубийц коллосальная скорость - 280 км/ч !

Забудь о скачках на волнах! Когда ты на леминге, ты стреляешь чистым адреналином !

Самое неприятное в этом путешествии - это пориземление !

Yahoo!

Но к счастью у нас - резиновые сапоги.

Yahoo!

Чвяк!

Чвяк!

uvex

PROTECTING PEOPLE

ЕКСТРЕМ
СТАЙЛ

Киев Подол ул.Глубочицкая 53
тел. 4170566, 4637940

Близится лето и с каждым днем все актуальнее становится вопрос выбора очков. Конечно, проще всего купить очки на раскладке в подземном переходе, гривен за двадцать. Правда, через неделю в таких очках расшатается дужка, поцарапаются стекла, сотрется надпись «Nike» а ваша девушка сообщит вам, что ваше приобретение изготовлено в подпольном цеху, где-то под Ирпенью.
Совсем другое дело – настоящие очки. Такие очки изготовляются в Германии фирмой Uvex®. Любой знающий в очках толк, вам скажет наверняка, что вы можете быть одеты даже в простые шорты и майку, но очки у вас должны быть только Uvex®. Мало того,– Uvex® во всем мире считаются самыми модными и популярными очками.
В чем же секрет такой популярности?
Ответ прост: в качестве. Очки Uvex® изготовляются с применением самых сверхсовременных технологий и из самого прочного материалла. Разработка технологии линз Uvex® ведется с 1926 года.
Новейшая технология UV 400 обеспечивает 100% защиту от вредного воздействия на глаза УФ лучей. Поэтому Uvex®– любимые очки спортсменов–экстремальщиков. Ведь всем известно, сколь интенсивному и вредному воздействию подвергаются глаза в горнолыжном и водном видах спорта.
Все очки Uvex® содержат только пластиковые, оптически правильные (неискажающие) линзы с сверхпрочным наружным слоем, препятствующим образованию царапин. Кроме того, очки изготовленные по технологии Uvex Supravision отличаются антистатическими свойствами и имеют противозапотевающее и противоударное покрытия. Серия Uvex® XC имеет «сверхобтекаемую оправу», разработанную промышленными дизайнерами и испытанную в аэродинамической трубе. Она обеспечивает превосходную вентиляцию линз и абсолютную защиту от сквозняков.
В общем, каждая модель очков Uvex® уникальна по своим характеристикам и каждый из нас может выбрать себе свою модель, согласно собственным вкусам и требованиям. Проще всего это сделать, посоветовавшись со специалистом в магазине Extrem Style, который подробно расскажет вам о любой модели очков Uvex® и поможет определиться с выбором из 150 моделей.

vulcano sv
248,40 грн.

nexo
98,40 грн.

razor
106,80 грн.

XC 01
368,40 грн.

baracuda
141,60 грн.

freeze
44,40 грн.

axis
212,40 грн.

piranha
98,40 грн.

RAPA POETRY

АНТОЛОГИЯ СЛАВЯНСКОЙ РЭП ПОЭЗИИ

Необходимые Вещи

Мама, Ваш сын - раздолбай

Ах, молодость, молодость – в поле ветер, в жопе дым
Ах, молодость, молодость – хорошо быть молодым.
Но время, как вода – все норовит бежать вперед,
И рано или поздно оно всех нас подомнет.
Не тревожься об этом – постарайся уснуть.
Не надо плакать, мама, о том, чего больше не вернуть
Не надо хоронить меня, ведь я еще живой,
Но, правда, никогда не станет прежним милый мальчик твой.
Твой милый, милый сын, что залезал на табурет
И читал гостям стихи тому назад уж много лет
Ты так гордилась своим чадом, а он тебя обманул
И ты пытаешься понять, где же он в сторону свернул.
Где начался этот процесс, где покатилось все к чертям?
Как ты могла его прошляпить? Ах, мама, стыд и срам!
Ведь так все было хорошо. Но он сказал тебе "Бай–бай!"
И вот уже твои соседи намекают? Раздолбай!.
Он непонятно чем живет. Он непонятно что поет.
Он все пытается оспорить. Перевернуть наоборот.
Он как баран стучит рогами и прет теорию свою.
Его прежние герои внезапно все пошли ко дну.
Он сам себе герой. Он сам себе крутой.
Весь мир против него и он на всех пошел войной.
Он вдруг стал просто, как больной и он теперь уже не твой.
Ты потеряла его мама. Ой–ой–ой–ой!
Он говорит, что все ошибки должен сделать только сам.
Он говорит, что хочет верить людям и даже чудесам.
Он что–то вечно ищет, хотя и сам чего, не знает.
И минуты, что теряет, он, конечно, не считает.
Ах, как много шишек он набьет на голове
И все эти шишки отразятся на тебе.
И, что запоет он завтра – пойди, найди, узнай.
А сегодня твой сын, мама, просто раздолбай.
Ты так устала с ним бороться, легче на все махнуть рукой,
А ты вздыхаешь по ночам, ведь он тебе все же не чужой.
И так хочется поверить, что он возьмет свой главный приз,
Но ты–то знаешь, как жестока бывает к нам порою жизнь.
И заранее подумать НЕобходиМо обо всем
Ведь время утечет и не вернуть его потом.
Потом не будет сил и средств построить теплый дом.
А все, чем ты болел, мелькнет лишь ярким сладким сном.
Где же тот мальчишка, что так послушен и умен?
Мой мальчик–колокольчик. Что случилось? Где же он?
Он стал другим. Вот все против и все за.
Ах, мама, мама, посмотри в мои глаза.
Он все еще во мне. Он не умер. Нет.
Тот Мальчишка, что когда–то залезал на табурет.
Ты не смотрела на часы, пока ты надо мною билась,
И прошляпила момент – тот момент, когда я вырос.
И теперь твой мальчик, мама, стал совсем большой.
Ему нужна своя стена, чтобы долбить ее башкой.
Раздолбит или нет – пойди, найди, узнай.
Но ему важен сам процесс. Да, мама, ваш сын раздолбай.

Кирпичи (Вася В)

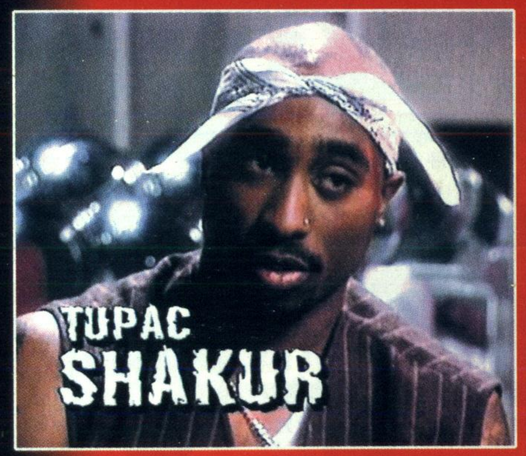
RAP КАЛЛ

RADIO SUPER NOVA FM 100.5

Рэп это калл, рэп это калл
Ты попал неформал неформал
ты попал
Жизнь штука злая, такой тяжелый металл
По вашим лицам это видно неформал ты попал
Хотя то, что мы читаем это строго хардкор
И тематика хардкора нам близка до сих пор
Здесь нет сцены чтобы прыгать здесь плоский танцпол
Зато здесь огненной водою накрыт диджейский стол
Здесь двигай тазом и все будет по высшему классу
Нет иди в рок–клуб и мы угостим тебя мясом
Рок не любят рэпперы , у них предупреждение
Какая же музыка мне испортит настроение
Рэп это калл, рэп это калл
Ты попал неформал неформал ты попал
Ясно в общем денег за хардкор не дают
Говорят нормально мочите и на плешь плюют
Хочу много бабок, никто не питает иллюзий
Кому не хочется понежиться в ванне джакузи,
На дискотеки люди ходят , платят бабки за вход
Сами себя развлекают, изображают что их прет
Туда, сюда обратно, разные модники
Куда же смотрите о святые угодники
Бабские угодники туда сюда обратно
Я психически здоров и это так приятно
Пришел я на рейв и обалдел, столько реальных теток
Лазер режет спидом саван желтых шмоток
Перемещение по клубам вообще вредно для здоровья
Клубы предлагают экстремальные условия
Руки тянутся к наркотикам , а ну назад положь
О какую моду взяла себе молодежь
Современный молодой человек кто ты
Ходячие анекдоты не удержаться от рвоты
Нарисуйте мне портрет молодого неформала
Сразу вижу рейвера – это меня заманало
Хилые тела на страницах "птюча"
Взглянешь раз и начинает крючить
Другие дело рэпперы – классные ребята
Физически здоровые ругаются матом
Кино и алиса, алиса и кино
Мы любим эту музыка и слушаем давно

Рэп это калл, рэп это калл
Ты попал неформал неформал ты попал
– Молодой человек, а можно ваш автограф ?
– Ну, девушка, вот... Рэп вечен !
– А вы что рэппер ?
– Девушка, что, вам, рэпперы не нравятся ?
– Они бьют больно...
... Они бьют больно...
... Они бьют больно...

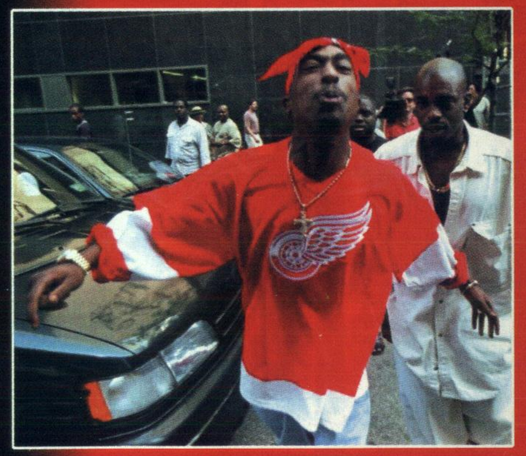
Рэп это калл,
рэп это калл
Ты попал неформал
неформал ты попал



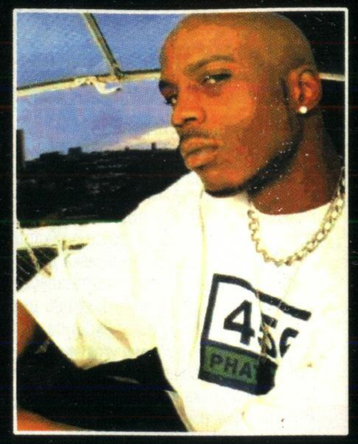
Чес для приезжих

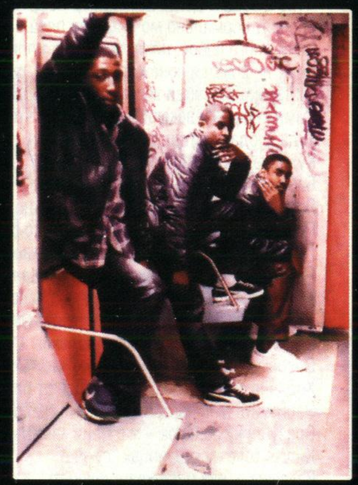
В субботу, 1–ого апреля, в городе Йошкар–Ола состоялся первый всемирный слет шакуристов. Ведущие тупаковеды из более чем 40–ка стран мира в честной, бескомпромисной борьбе отстаивали право именоваться родиной Шакура. Победу в номинации "Родина Тупака" праздновали участники из Лос–Анжелеса (США). По неподтвержденным данным в их распоряжении есть десятки фото, видео и аудио–документов, подтверждающих родство их города с нашим великим современником. Сильное противодействие им составила лишь команда тупакологов из Гвинея Бисау, утверждающая что их соперники из Лос–Анжелеса (США) просто пи…врут
В номинации "Alive Theory" безусловным лидером являлась команда следопытов из Воронежской области, проделавшая большой путь по местам трудовой и боевой славы Т.А. Шакура. От Москвы до Вегаса, от Гвинеи Бисау до Косово лежал маршрут мужественных ребят. Сколько тягот и лишений пришлось преодолеть им, прежде чем доподлинно установить, что факт смерти их кумира сильно приувеличен. "У нас на руках есть неопровержимые доказательства того, что г–н Макавели, ныне проживает в Ставропольском крае под именем Шаевич Самуил Львович" – утверждает лидер воронежских палеоантропологов: "И по нашим подсчетам, чувак должен "воскреснуть" в 2093 году, на пятисотлетие со дня рождения Н.В. Пушкина. Если доживет, конечно"... Оставим мнение следопытов на их совести и предоставим возможность судить о нем жюри конкурса "2рас 2000", в состав которого, помимо ранее заявленных лиц, войдут и представители всемирно известного движения "Рэп против наркотиков, пива и петтинга".

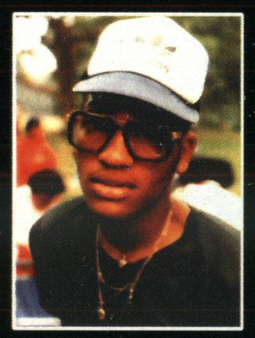
chw и Kris

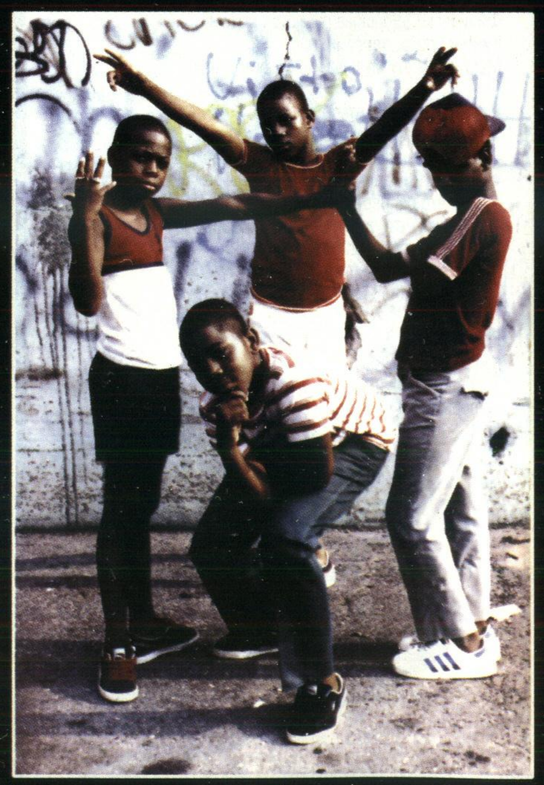


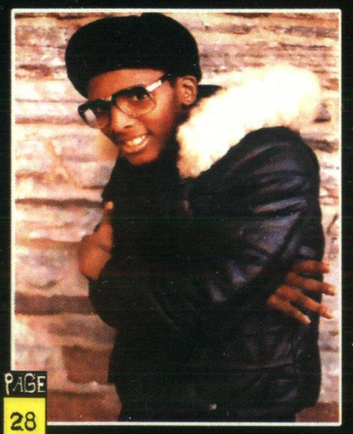
THE SPRINGS OF HIP HOP FASHION

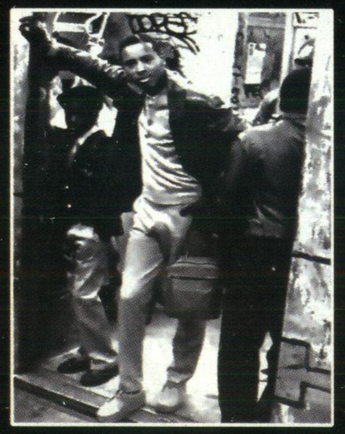






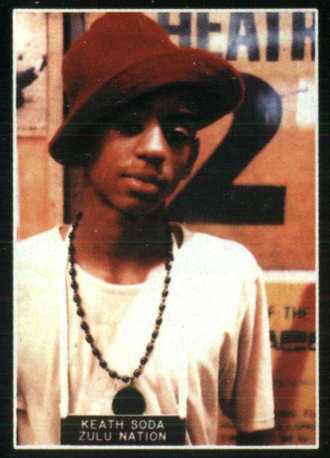






ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО
РЕТРОСПЕКТИВА ХОЛОВОЙ СТАЙЛЫ

А ну-ка вернемся в 79-й год: колокольной формы клеша постепенно отходят и их заменяют иссиня-индиговые джинсоноги- предпочтительно Lee. А кто вспомнит, как их носили?
Жирно и туго носили, с подворотом внизу, в сочетании с "Izod-овскими" рубашонками среднешкольного возраста, и непременно с толстой золотой/позолоченной цепью, о выдачи кэша на которую родители упрашивались в течение месяцев.
Ya man, далеки те дни, когда Би-бои носили кричащие солнцезащитные очки типа Cazal, терли супакороткие шорты, стояли в полосатых трубчатых носках, топтали настоящий Адидас (теперь мы знаем, что именно тот и тогда был настоящим).
Некоторые из нас упорно прилипли к заветной теме ол'скуловой стайлы, 'тому что так оно и есть - хип-хапавая мода тех времен реально задала тренды в развивании уличного и повседневного одевания, используя спортивно-/урбанистический flava. Теперь этим делом забиты витрины, а массы пичкаются последними изысками адаптированной к ним моды. Ну и хоп с ними. Даем вам ретроспективу ол'скуловой моды- смело и весело- типа такими были ранние хип-хоп годы.



So keep kickin' da STYLA!

Как бы PEACE.
My Main Man Noizzah

Дельфин: "Я НЕ ВЛЮБЛЯЮСЬ... Я ЛЮБЛЮ"

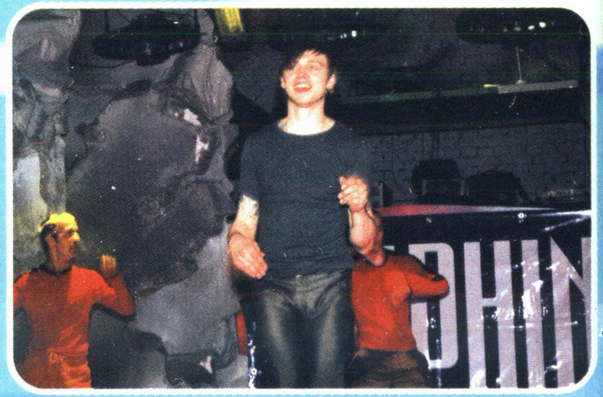
Интервью провеведено в ночном клубе BINGO при содействии Graffiti Music.

ДЕЛЬФИН ПОВЗРОСЛЕЛ. МАЛЬЧИШНИЧЕСКИЙ УГАР ОСТАЛСЯ В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ, КОТОРОЕ, КАК ПРАВИЛО. ВСЕГДА ПРИЯТНЕЕ НАСТОЯЩЕГО. НО, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО, ДЕЛЬФИН - ПО-ХОРОШЕМУ НАСТОЯЩИЙ. С НИМ ЛЕГКО - ОН ЖИВОЙ. А ПОТОМУ НЕТОРОПЛИВ, ОСТОРОЖЕН, СПОКОЕН И ОТКРЫТ. И, ЧТО САМОЕ КРАСИВОЕ, ОН ДОБРЫЙ. КАК ПАПА.

"Я ХОЧУ БЫТЬ РЕБЕНКОМ, НО ПОЕЗД УШЕЛ"

G-SHOCK

– В одной из песен у тебя есть красивая строчка: "Ты не заметишь никогда, как плачет дельфин, если ты одинок, то он просто один"...
– Просто красивая фраза.
– И только?
– Одиночество периодически меня захватывает. Хотя в последнее время мне его не хватает, потому что очень много работы и семейных дел. Сейчас я практически не бываю один никогда.
– Как ты стал папой?
– (Смеется.) Мы даже не заметили, как это получилось, но очень были рады, когда узнали, что будем родителями.
– Ты находился при маме во время родов?
– Да, я присутствовал на родах от начала до конца. Когда прошло 8 часов, я уже проклинал все на свете: и роды, и ребенка. Очень тяжело просто морально. Ничем помочь не можешь, кроме как принести воды или вытереть пот. Трудно смотреть, как любимый человек мучается.
– Роды были тяжелыми?
– Ну, не то, чтобы тяжелые. Я даже думаю, самые легкие роды. Просто в первый раз всегда тяжело.
– Ты уже второй год отец. Но, знаешь, ты до сих пор не аасоциируешься у меня с ролью папы.
– Это хорошо. Мне было бы даже обидно, если б я с ней ассоциировался. Пока я только начинаю ощущать это движение. Мне кажется, что маленький ребенок многому может научить. Но я еще не настроился на эту волну.
– Чем тебя удивляет малышка?



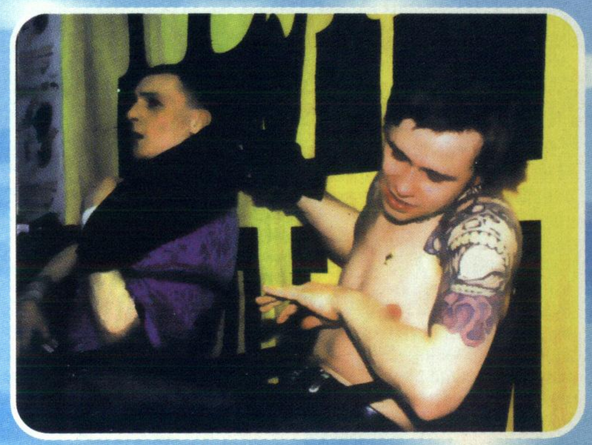
– Она уже начала разговаривать, но объясняется пока только своими терминами. Кстати, меня она называет не "папа", а "отец": "Отец, иди сюда, отец!" (Смеемся.)
– Ты полностью отдаешься ребенку?
– 2–3 дня на неделе у меня достаточно свободные. В это время жена куда–то уходит, а я сижу дома. Это здорово!
– Гуляя с ребенком в моросящие дни, тебе не грустно от того, что ты гуляешь, а не стобой гуляют?
– Я даже как–то не думал. Сейчас ты мне сказал, и я задумался… Мне хочется быть ребенком, но поезд ушел.
– Ты уже знаешь, от чего тебе придется оберегать свою красавицу лет через 15?
– Я думаю, что таких моментов будет очень много, и мне будет, от чего поседеть. Но я надеюсь на дружеские отношения с ней, свободные разговоры на любые темы. Может, даже с употреблением ненормативной лексики. Главное, чтобы все было по человечески просто. Кстати, Ева уже, когда что–то уронит, говорит: "Бл*дь! Отец, бл*дь!!"

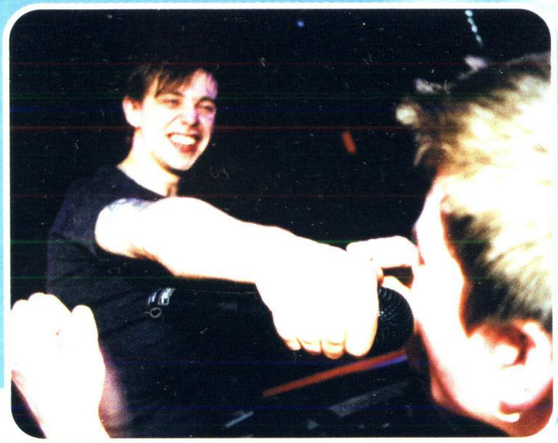
"СУДЯ ПО ТОМУ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЛИКА, ОНА МЕНЯ ЛЮБИТ"

– Обычно женщины меняются с появлением ребенка. Ты–то как?
– Я стал замечать, что когда перехожу улицу, то смотрю направо–налево, чтобы не было машин – то бишь стал себя как–то осторожнее вести. Причем сначала я начал себя так вести, а потом только это заметил. Несколько умерил свой экстремализм... А в компаниях стал замечать, что я больше молчу, чем говорю. Обычно было наоборот.
– Пасешь – кто–чего, или ты уже все сказал?
– Да. Наерное, все сказал… Мне интереснее поговорить с новыми людьми... Просто обо всем уже переговорили. Каждый раз трем об одном и том же, только чуть–чуть по новому.
– О чем?
– Да о всякой ерунде. Даже не могу сказать о чем.
– Знаешь, как правило, с рождением маленького мать больше уделяет времени ему, нежели своему мужчине. Ты заметил это?
– Да в общем, нет. У нас все как–то находится в балансе, тьфу–тьфу–тьфу. Наоборот, мы еще дружнее начали жить. Сплочённее. Как семья настоящая!
– Сколько вы уже с Ликой? (Лика /не Star и не MC/ – мама малышки – прим. Рыбика)
– Четвертый год.
– А от нее есть какая–то польза в музыкальном плане?
– Она занимается фотографией и оформляет мои релизы.
– Вдохновение приносит?
– Ну, бывает иногда. Но, в основном, она выступает в качестве критика.
– Часто ругает?
– Да, часто. И, что интересно, наши мнения всегда совпадают.
– Ты можешь ее обидеть?
– У нас бывают иногда двухминутные перепалки словами. Но так сложилось, что если мы даже скажем друг другу что–то неприятное, то всегда через 10 секунд говорим уже в нормальном тоне.
– А желание уйти никогда не было?
– Нет.
– И у нее тоже?
– И у нее.
– Насколько ты уверен, что все будет так же хорошо, как и сейчас?
– (Воткнул.) Мне удобно, когда у меня есть стабильные и крепкие тылы, которые не подвергаются никаким изменениям. Это дает твердую почву для экспериментов в других областях. Главное, чтобы что–то одно было постоянным… Я всегда чувствую заботу. Судя по тому что делает Лика, видно, что она меня любит.

"МЫ УСТРАИВАЛИ ОТБОР И В КУПАЛЬНИКАХ, И БЕЗ КУПАЛЬНИКОВ"

– А за что Лика тебя любит?
– Наверное, за то, что я веду себя с ней на равных и даю возможность полностью раскрываться.
– На гастроли она отпускает тебя с легким сердцем?
– Это раньше, в "Мальчишнике", когда все были намного моложе, веселее и у нас были длительные гастроли, мы устраивали себе всякие развлечения, а сейчас…
– Например?
– Самое любимое, это когда на концерте мы объявляли набор танцовщиц, и вечером в гостиницу приходило где–то 50 девчонок. Мы устраивали отбор, в купальниках, там, без купальников. И в конце, когда оставалось человек 10, начиналась мощная оргия!
– Что вы объясняли дамам на утро по поводу того, зачислены они в ваш балет или нет?
– А мы ничего не объясняли. Обычно на утро мы просто уезжали в другой город, вот и все. Сейчас я не могу не то что, как их зовут, вспомнить, я даже ни одно лицо не восстановлю в памяти!
– И тело, наверное, тоже?
– Вероятнее всего… Вообще, я всегда с радостью и с хорошими такими чувствами вспоминаю тот период. Было здорово и весело!
– А сейчас не так весело?
– Сейчас просто все по–другому. Мое нынешнее состояние мне нравится не меньше, чем то.
– Тебя не волнует тот факт, что, взрослея, люди становятся такими спокойными, уравновешенными? Дома все спокойно, в порядке – спасибо зарядке…
– Да, это мне не нравится, но я не знаю пока, как с этим бороться. Единственное, что я могу сделать, это заниматься своей музыкой.
– То есть сцена – это твой единственный выплеск эмоций?
– Думаю, да.
– А где еще может быть выплеск?
– Ну, я думаю, что энергия – она сама по себе очень дорогой материал. И если ее уже использовать, то надо использовать для создания чего–либо. Это может быть музыка, написание текстов или съемка клипов. Интересен даже не сам конечный результат, а процесс.
– А катание на твоем передвижном средстве?
– Это тоже нормально, но оно иногда вредит. Потому что





когда едешь на нем, практически ни о чем не думаешь. Вот недавно согнул вилку на мотороллере. Поехал, задумался, и врезался в ограждение на пустой дороге.

– Как часто ты влюбляешься в последнее время?

– (Как-то смущенно-неуверенно.) Я… я не влюбляюсь. Я люблю свою жену.

– И этой любви тебе хватает на 100%?

– (Весь в раздумьях.) Ну, есть некоторая неудовлетворенность, как и у всех. Идеала трудно достичь. Но 90% присутствуют.

"Я НЕ ВИЖУ НЕФОРМАТА НИ В ЧЕМ"

– Что означает фототермин "Глубина Резкости"?

– Открыв справочник по фотографии, я долго выбирал название для нового альбома. И "глубина резкости" – самое подходящее название.

– С точки зрения словосочетания?

– Не только. Тут есть и смысловая нагрузка.

– И какую нагрузку вкладывает фотограф?

– Ну, не знаю, какую фотограф, а слушатель может вложить в эти слова любое подходящее для себя определение… Поскольку это был второй альбом после "Не в фокусе", посвященного человеку, находящемуся не в фокусе по отношению к действительности, то "Глубина", наверное, о том, что бывает, кода человек выходит из этого состояния. Т.е., когда он начинает рассматривать мир, у него начинается такая глубина резкости.

– До сих пор на альбомах ты показывал себя отличным словоплетом. Не собираешься в работе над третьим диском не просто тырить сэмплы, а сочинять музыку?

– Там будут сэмплы, но их присутствие будет едва заметно. Процентов 85 будет сыграно.

– "Крем рекордс" довольны продажами "Глубины"?

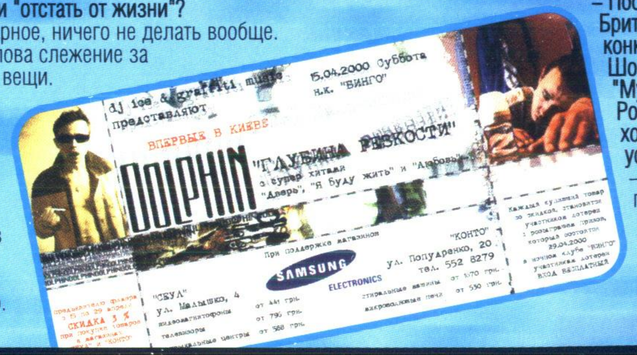
– (Улыбаясь.) Судя по их настроению, я стал удачным приобретением. И хотя рекордс сомневался, я был уверен, что все будет нормально. Я очень долго к этому шел.

– Ты – нетипичный исполнитель для радиоэфира. Со всеми ли станциями ты в отношениях ротации?

– Нет, не со всеми. И по этому поводу до сих пор в Москве идут там всякие… Даже те 2 радио-версии, которые мы записали на "Любовь" и "Дверь", идут с очень большим трудом. Говорят, что это – неформатная музыка, но я уже просто не вижу неформата ни в чем.

– Что в твоем понимании "отстать от жизни"?

– Я думаю, что это, наверное, ничего не делать вообще. Я не вкладываю в эти слова слежение за модой и тому подобные вещи. Просто человек всегда должен делать что-то. Пусть один в маленькой комнате, будучи закрытым от мира, но он занимается делом, и продвигается в нем все дальше и дальше. Только тогда человек идет за жизнью.



"ВОЗВРАЩАЯСЬ ОТ ЖЕНЫ НА СКОРОСТИ 100 КМ/Ч, Я СЪЕХАЛ С ОБОЧИНЫ"

– Назад не тянет? (Дельфин завязал с drugs всего несколько лет назад, после того, как его друг пообещал больше не подавать ему руки – прим.Рыбика)?

– Зарекаться сложно, но во всяком случае у меня нет никакого желания. Я очень спокойно без этого обхожусь. Иногда бывает, что я встречаю каких-то знакомых в нереальном состоянии, и у меня это вызывает жуткую неприязнь.

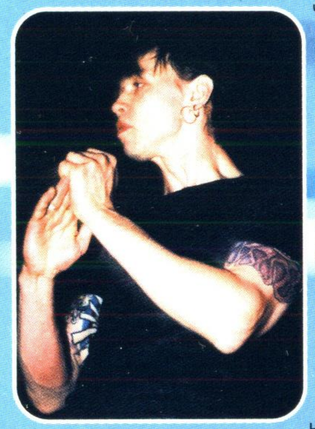
– А бывшие приятели не последовали твоему примеру?

– Большинство тех людей, с которыми я продолжаю сейчас общаться, тоже ведут нормальный образ жизни.

– Что бы ты не хотел, чтобы люди подумали, слушая "Глубину"?

– Что я на чем-то настаиваю или чему-то хочу их научить. На альбоме я старался больше пользоваться словами типа "может быть", "я не знаю". Хотя там есть несколько утверждений, но их нельзя принимать на веру.

– Это словесная неопределенность присутствует только на альбоме или в жизни тоже?



– По большому счету, я хочу, чтобы всегда была возможность что-то делать. Как бы мы там себе не говорили, что намного труднее прожить без любимого человека, это не то. Можно остаться с любимым человеком, но если не будет возможно чем-то заняться, это намного хуже, чем остаться одному.

– От чего у тебя перехватывало дух в последнее время?

– (Развеселился.) Как-то жена отправилась жить в деревню (80-й километр от Москвы), а я решил ее навестить. И когда возвращался на мотороллере, то сделал кое-какие неправильные движения, и на скорости 100 км/ч съехал на обочину!.. Я подумал, что все! Но обошлось.

– Расскажи о своих страхах.

– Я боюсь неудовлетворенности собой. Бывают такие критические моменты, когда что-то очень долго не получается, ты начинаешь искать причину не в создавшейся ситуации, а в самом себе.

– И что бы ты хотел в себе найти?

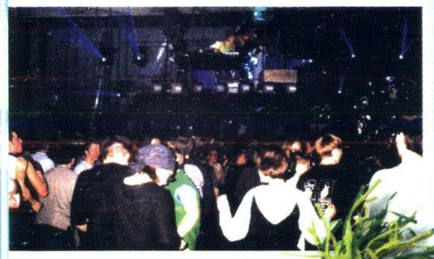
– Хотелось бы себя самого чем-то удивить. Иногда, когда я что-то делаю, мне кажется, что "вот, это уже то!", но проходит минут 10 и я понимаю, что нет, все-таки не то немножко… Хочется удивиться в музыке, и, возможно, это произойдет на новой пластинке. Хотя пока меня она не удивляет. К сожалению.

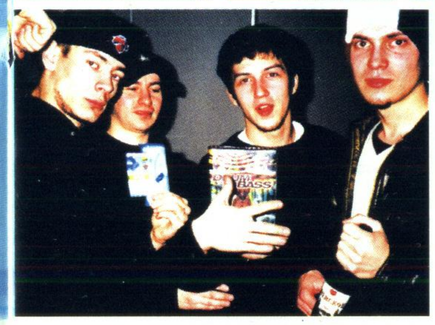
– Последний вопрос. Сейчас в Британии на похоронах конкуренцию печальному маршу Шопена составляют Селин Дион "My Heart Will Go On" и "Angel" Робби Уильямса. Что бы ты хотел, тьфу-тьфу-тьфу, услышать на своих?

– Я думаю, "Тишину". И, главное, чтобы не звонили мобильные телефоны.

Рыбик.

THE 4TH DIMENSION
ST. PETERBURG'S DJ PARADE





В один из весенних вечеров, сажусь как обычно за комп, набираю адрес D'n'B сектора, и в конференции нахожу инфу следующего содержания: **"Событие – 4th Dimension, концепция – DJ Парад, дата: 1.04.2000, место – г.Санкт Петербург, Ленэкспо"**. Во, думаю, круто чуваки клубятся, 3 огромных выставочных павильона, больше сорока Диск Жокеев (16 из которых Джянгла формата), 13 часов беспрерывного движения. Хорошенько обсудив эту тему со всем коллективом "промо 2000ом", после долгих рассуждений, решили, что даже, несмотря на жесткий график работы Ди Джей школы, и все запары связанные с организацией Фристайл парада, попасть 1 апреля в Питер просто необходимо, и я был командирован с целью приобретения опыта организации подобных акций, для передачи его же в последствии ученикам школы **Back to School**. И вот я еду в поезде, дав твердое обещание директору не потеряться в северных краях и возвращаться как можно скорей.

Сутки спустя, захватив предварительно в транзитной Москве двух друзей **Air**'а и **Новак**а, играющих на параде, прибываем в Северную столицу брамдыбаса. После непродолжительных бесед с организаторами, получения бейджей, едем непосредственно в Ленэкспо. Пробираемся сквозь толпу питерских рейверов (по некоторым данным на дименшен пришло около 12 тис. человек) к VIP входу, и пройдя досмотр доблестной охраны, попадаем вовнутрь. Освободившись от сумок и пуховиков, решаем двигаться к месту наибольшего драйва, коим для себя мы избрали **Drum Dimension** танцпол. (смотри по схеме)

Первым на моем пути танцпол **House Dimension**. Все как обычно: звук выставлен в "линейке", куча цветных лучиков и лампочек, четыре экрана, на которые проэкцируется все, что происходит здесь в данный момент. Дальше **Main Dimension**. Главная сцена события.

Наблюдается явное преобладание высоких и средних частот в звуке, режущих тебя как электропила. Очень много всяческих световых приборов, от примитивных стробоскопов до лазерных установок, которые чуть ли не Диснеевские мультики могут вырисовывать. На экранах видеоряд типа "психотропик3D". Музыка в формате Techno, Trance, Ambient. Здесь, по какой-то причине меньше всего людей, и почти никто не танцует.

И, наконец, вот оно, **Drum Dimension**. Такого аншлага я не ожидал, наверное, больше половины от всей массы народа, подвисли именно здесь. 30 квт баса, баса, баса, и еще раз баса. Четко выстроенный (со знанием формата) звук заставляет твое тело сначала дрожать, потом трястись, дергать всем, чем только возможно дрыгать- одним словом, тебя колбасит. И от этого не возможно спрятаться- или ты в угаре, или нужно уйти, среднее не реально.

Но не успел я все это прочувствовать до конца, как вдруг пропал саунд, зажегся свет, и дядьки в синей форме с надписью на спине "Милиция" начали выгонять всех на улицу. Пойманный в VIP **Dj Штакет**, как коренной питерец прояснил нам ситуацию — типа, стандартный для Питера расклад, Звонок в органы с уведомлением, что в том месте, где веселится ничего не подозревающая молодежь заложена бомба, а у милиции, как известно полное отсутствие чувства юмора. Короче всех выставили на улицу, где держали почти полтора часа.

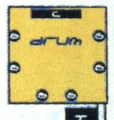
Решили в этом промежутке посетить клуб **"MAMA"**, в котором в эту же ночь играл **Simon Baseline Smith**, владелец d'n'b лейбла **Techique**. К нашему возвращению все было в норме. На драм полу доигрывал свой сэт **DJ TOOK**, но каких-то впечатлений этот, босяцкого вида, парень, в душе моей не оставил. И, наконец, вот ОНО- после короткого представления публике, появляется ОН, любимец всех джанглистов Москвы и не только- **Аркадий Air**. Минутное интро и вперед… Питчи задвинуты на + 8%, что заставляет трэки звучать со скоростью 190 ударов в минуту, и занимать в миксе не более двух минут. Костяком были вещи с **True Playaz** и с **V Recordings**, что придало сэту жесткого звучания, но при этом в несколько джазовом ритме. Не успели раздуплится, как из колонок уже исходило аутро, закинувшие всех в настоящие африканские джунгли. Сменили Эйра лайвовые **3'0'3 project**, прикольного вида ребята с ужасным МС. Их трэк ***"Миста Твиста"*** еще долго потом крутился в голове, и какая то сила заставляла постоянно его напевать. Дальше **DJ Spasm**, но слушать второй раз за вечер этот бред у меня не хватило бы сил. Поэтому его сэт дал возможность пойти перекусить.

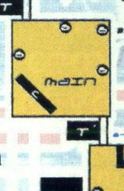
Постоянно поглядываю на часы, в надежде что это ускорит их ход, и поскорее наступит время для еще одного шоу-сэта от диск жокея **Андрея Новака**. И как по закону подлости в последний момент я теряюсь, и пропускаю начало сэта. Пока он играл, я не остановился ни на секунду. Отыграл он этакий салат из свежего дно, в котором и попсовенькие мотивы Joker rec., и вещички типа **Warlocks** ***"Walk wid yo frinds"***, и под конец более агресивные трэки с **RAM Trilogy**. Своя манера сведения, иногда плавная, иногда жесткая, как будто у него в руках топор, но этим топором он может выстрогать скрипку, звучащую лучше, чем Паганини.

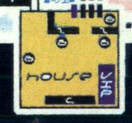
И вот он конец. Тихнет плавно звук, зажигается свет, лучи остановившихся сканеров застывают на стенах. Уставшие и довольные выходим на воздух. Нас встречает моросящий дождь и густой туман- абсолютно нормальное весеннее Питерское утро.

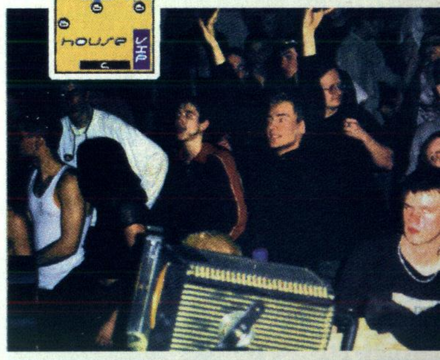
Tonique

Схема танцполов









КРУГЛОСУТОЧНО
Бессарабская площадь 2 (рынок)
Метро «Печерская», подземный переход
ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!
С 6.03.2000 ежедневно на Бессарабской пл. 2 с 9.00 до 12.00
- скидка 10% на все!
ДОСТАВКА ПИЦЦЫ (И НЕ ТОЛЬКО) 2348484

MARS

Чес для приезжих

Год назад было объявлено, что по заказу Английского гостелерадио группы Exact Science (Саутгемптон), ТНМ Конго (Харьковрапасити) и Дерево Жизни (Москва) приступают к работе над Интернациональным проектом о нападении, а так-же: приключении, побеге и разложении марсиан на планете Земля. До сих пор о реализации данной рэп-оперы ничего неизвестно, зато в сети всплыла текстовая часть эпопеи. Отведайте.

МАРС

ФАНТАЗИЯ или РЕАЛЬНОСТЬ

Интернациональный, Англо-Руско-Украинский музыкальный проект о нападении, а также: приключении, побеге и разложении Марсиан на планете Земля.

ВСТУПЛЕНИЕ

Марс – одна из планет нашей солнечной системы, которая на протяжении сотни световых лет находится под влиянием некого галактического создания мужского пола наподобие человека, появившегося.....впрочем, на сегодняшний день никто и не помнит, и не знает откуда. Впечатление такое, что он был всегда. Он есть всё. Он – это марсианская нация. Нация, которая живёт по определенным правилам, в соотвествиеи с наукой, забыв про духовные ценности, забыв, что такое любовь, производя своих потомков в инкубаторах, начиная с процесса осеменения. Не зная свободы, боли, Они потеряли, а может быть никогда и не имели эмоциональных чувств.
На Марсе нет любви,
Там технология управляет телом,
Контроль над жизнью ведёт Компьютерная система.
Упоенный властью лидер марсиан, чьё имя никому не известно, захватил большую часть обитаемой Вселенной. И вот пришла очередь планеты Земля. Он давно приглядывался к ней, особенно к её местонахожению во Вселенной, самом выгодном в нашей солнечной системе. Его цель – как можно ближе приблизиться к Солнцу и максимально использовать его энергию, при этом, оставаясь в благоприятной среде. Которую, на Его удивление при вторжении на Землю, кто-то постарался значительно испортить.
МАРС – планета, ср. расстояние от Солнца 1,5 а.е., период обращения 1,88 лет, период вращения 24,5 ч, ср. диам. 6776 км, масса 6,4 1013 кг; 2 естеств. спутника – ФОБОС и ДЕЙМОС. Состав атмосферы: CO2 (~75%), CO, H2O; давление на поверхности 5–7 мбар. Участки поверхности М., покрытые кратерами, похожи на лунный материк.
В соотвествии с Древне-Римской мифологией, Марс является богом войны. Марс был признан отцом всего Римского народа всвязи с тем, что он был отцом Ромула (легендарный основатель г. Рима и первый царь (8 в. До н.э.))

1 - НАПРАВЛЯЯСЬ ВПЕРЁД ПО ПУТИ К ЗЕМЛЕ

Наступление Марсиан

В этой части сборника прозвучит композиция на 3 мин., отражающая подход Марсианских войск к Земле. Это должен быть консервативный, сильный ритм, строгий марш с использованием космических эффектов. Каждой стране выделяется 1 минута максимального времени для наложения своих слов. Инструментальная часть композиции будет выбираться между трёх стран на конкурсной основе.

2 - НА АТАКУ АТАКОЙ ?????

Вторжение Марсиан на Землю и её последовательный захват

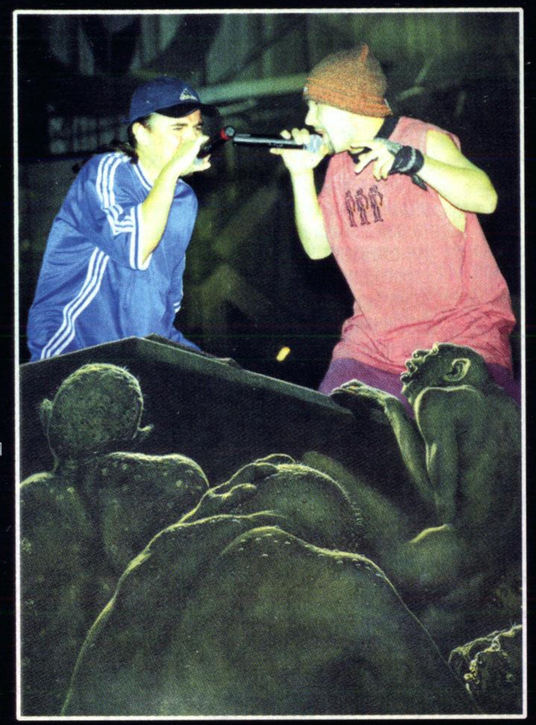
Здесь будут совмещены три композиции (в едином заданном ритме) в одну, по времени на 6 минут, по 2 мин. на страну. Каждая страна будет отражать ситуацию во время атаки по своему, так как они это себе предстовляют. Например: в России, уважаемый Б. Н. Ельцин выступит по радио со словами:"Уважаемые россияне! На нас напали инопланетьяне!"и отдаст команду к запуску ракет. Но в ответ, услышит бастующих ракетчиков привет. В момент атаки, на заднем плане, будет идти радиосводка, каторая плавно переходит с русского на украинский, на английский языки вместе с основным содержанием песен.

3 - НА ВАШЕ УСМОТРЕНИЕ

Развитие событий во время оккупации Земли.

Каждой стране выделяется 12 минут от всего альбома для написания отдельных композиций по выбранной ими тематики в рамках общего сценария.

Российская сторона выбрала следующие темы:
- Любовь Марсианина к земной девушке (что совершенно не свойственно Марсеанину, но Земля есть Земля)
- Марсиане в ночном клубе (затрагиваются проблемы наркомании, проституции и вредные привычки человечества)
-??????????? на сегоднешний момент.



4 - КУДА ЖЕ ВЫ? НЕ УХОДИТЕ...

Побег Марсиан с Земли

Такая же структура как и в первой части (см. 1 – НАПРАВЛЯЯСЬ ВПЕРЁД ПО ПУТИ К ЗЕМЛЕ). Находясь на Земле, Марсиане начали впитывать в себя её совершенно незнакомый им образ жизни. Они стали подобны дикому зверю, сбежавшему из клетки, хватающего за всё на своём пути, не зная предела. И не выдержав такого эмоционального подъёма, Они подверглись моральному и физическому разложению. Попытка повиновения Землян и перестройка их жизненного цикла не увенчалась успехом, Земля поглощает Марсиан и их лидер в страхе от того, что он останется без своей "правильной" нации, собрав оставшихся, бежит.

5 - ДА....КОГДА-ТО БЫЛ ТАКОЙ МАРС.

Разложение Марсианской системы и печальный конец её лидера.

Структура композиции по примеру второй части (см. 2 – НА АТАКУ АТАКОЙ ?????) Вернувшись на Марс, лидер планеты ужесточил контроль над жителями. Но всё равно Земля дала о себе знать, Земные привычки вжились в подсознание Марсиан... и не самые лучшие. Они больше не признавали своего лидера, не хотели возвращаться в клетку, им хотелось больше Земного. У них выработалась ненависть, зависть, злость к своим же собратьям. Наркотики, алкоголь вошли в повседневный рацион. Марсиане не знали предела и постепенно уничтожали себя. Марс самоуничтожил себя. Бывший лидер не выдержал такого провала и застрелился.

КОНЕЦ

КОЕ ЧТО ИЗ ЖИЗНИ КИЕВСКОГО ГЕТТО

Живу я среди гремучего замеса железяк, заводов и неприятных людей. . Речь имет о Минском районе, который далеко не один такой красавец в Киеве. Подобные выселки чернят карту столицы своими бетонными джунглями. Это и Троещина, и Борщаговка, и Дарница, и Зализничный, и Оболонь, и Виноградарь, и Отрадное, и Корчеватое, и Теремки–2 и тэдэ. Такую местность очень хочется называть словом «гетто». Тогда сразу веселей на душе: тебя спрашивают: «А где ты живешь?» А ты с мировой напыщенностью заявляешь: «В гетто!» Зато когда–то потом можно будет смело задвигать в допытливые микро репортеров МэТэВэ (Mtv): «...к тому–же я вырос на улице!»

Так что, кто знает, где оно стебовее жить– в центровых районах или на ваыселках. Кстати, из подобных отстойников до центра Киева добираться нужно сначала на лоховозе до метро, а потом еще по сабвею круга три намотать. Короче, вынь да положь сорок минут на дорогу. А нане это в среднем две грыгры. Так что не каждый геммомутант может себе это позволить. Видно именно поэтому люди годами просиживают в одном только твоем квартале и родной Киев знают не хуже Акапулько. Вот и выехав однажды в свет они рыщут по Крещатику с вопросом: «Как пройти на Майдан?». Да, о Майдане. Одна моя московская подруга, услышав такое буквосочетание сначала усмехнулась а потом выдала: «Майдан! Надо же, слово какое звучное! Я так сына назову – Майдан!»

Место дислокации гетто тусы– всевозможные лавки. На одной из них был такой пис: «Кто не слушает брейкбит, тот на лавках не сидит». Без комментариев.

Если жителя Гарлема распознают по шоколадной коже, колбасным дредам и одежде от от Karl Kani, то жителей Троещины распознают по бледной коже, стрижечке под насадку и одежде, соответственно, с троещинского базара. Жители других столичных помоек не отличаются друг от друга. Это серые копии, которые боятся выделиться в одежде и манерах. Но вот что роднит их с обитателями заокеанских трущоб, так это жизнь на полную катушку, не в такт с другими районами. В Нью–Йорке – там даже асфальт пульсирует отличным битом, а в воздухе раскаляются сквернословные рифмы. В общем, хип–хоп во всей развертке: графити, брейк, читки... Ритмы киевских гетто – это какие то ограниченые самограйки, не то рейв, не то рэп... Хотя какая кому разница! Люди тут слушают чудовищную попсу и строго следуют бизтивишному диктату. Конечно, встречаются удачные

персонажи. Кои бомбят на гаражах и до икотки пугают местных своими бум–боксами, откуда вылетают вопли Эминема, запилы Грандмастера Флеша, позитивные вибрации Лоурен Хилл, джазовые заскоки Ред Снеппер, порнографические ритмы Фэт Боя. И еще много всякого. Такие люди – просто полезные ископаемые. Торчат в андеграунде, и фиг их оттуда вытащишь. Эй, ребята, вылазьте! Также обитают малоодушевленные постояльцы. Это заводы. Да, они уже давно стоят пустыми... (хотя говорят, что ночами из некоторых валит загадочный дым). Эта железнобетонная публика осматривает распластаные внизу улицы и из уставших тел исходит обкислоченный пар. Нет, не пар а запах,– запах свободы! Попадаяв зону городской тоски, ты моментально чувствуешь приток, этот едкий вкус чертовой свободы на зубах. И кажется что уже можно все (хотя это лишь в первые минуты романтики). Мой любимый завод – это завод молочной кислоты. Вот уж дал Бог имечко. Также дарит трепет один только вид нотной фабрики. А экстремалам я посоветую одеть саломоны и полазить без страховки по трубам и лестницам нереально страшной конструкции, что находится на улице.... Коноплянской. Да, Коноплянская. Есть такая улица. Лазя по этим постройкам можно схлопотать адреналиновый оргазм.

Потому что это действительно здорово и опасно.Экстрим, такой своего рода альпинизм, заключаеться в том, что эти стены могут рухнуть в любую секунду, так как ремонт не проводился тут со времен постройки, а постройка была лет так 30 назад. Местняк такой экстрим не приветствует, далось оно им. Они экстремалятпо–своему. Звонят в дверь и убегают. Самые отважные начинают с верхнего этажа, и трезвоня во все кнопки, спускаются на первый. А потом переводя дух, говорят: "За нами тогда весь дом гнался". Хотя самый главный экстрим таких районов конечно не в этом. Экстрим– жить тут. Да, согласна, это не нью–йоркские гетто, где вероятность быть застреленным посреди белого дня равняется курсу доллара к гривне, и с каждым днем растет. Но вероятность того, что с тобой сделают кое–что другое присутствует на все сто. Ну хотя бы тебе испортят позитивный настрой, или снимут заветные суперстары... Всякое бывает.

Но, что самое забавное, есть целые города и сёла в Украине, которые плотно сколочены такими явлениями описаными выше. И если в Киеве вырваться из цепких когтей гетто можно добравшись в старые и центральные районы, то по всей стране у людей, подчас, нет никакой альтернативы. Блин! Мы же модные. У нас вся страна гетто. Геттокантри!!! Хотя, чего уж тут хорошего... Отстой какой–то. Если вам довелось жить на одной из таких улиц, которые я тут описала, то хочу попросить Вас начать проявлять себя, фонтанировать позитивом, улыбаться. И давайте превратим наши помойки или в реальные гетто, или в нормальные районы. Давайте жить лучше.

с надеждой юша

RAP'N'ROLL

Туманное вступление: Две абсолютно разные культуры, настолько самобытные, что подчас несовместимы в одной упаковке. Так как сами по себе они довольно отвязные и непредсказуемо бешенные. Это **Хип-Хоп и Рок**. И случайные встречи этих ярких явлений на повседневном бытовом уровне, порождают насилие, обиды, смерть (!), оскорбления, надругательства. И, к сожалению, это стало обыденным, когда затравленные ритмами хоперы начищают табло металлерам, или когда засохшие от гитарных воплей старые рокеры дают по голове репперам.

Но, в тоже время, музыканты, похоже, неплохо ладят, сколачивая разудалые коктейли из плотной смеси хопа с роковыми мелодиями.

Оно и верно, умный человек никогда не пойдет против чьих–то личных мнений. Вряд ли он станет бить морду другому, лишь за то, что тот слушает противоположную музыку. Коммунизм какой–то! Надо уважать чужие вкусы, если хочешь, чтобы уважали твои. А то начинают всякие гамщики навязівать тебе свою политику, типа они знают, что есть единственно верно на этом свете. Почему–то хотят чтоб ты не отличался от них. А это так же необоснованно, как ненавидеть негров, геев, лесбиянок, наркоманов и т.д. Это их выбор, с которым вы можете не соглашаться, но не имеете права ему перечить, тем более с помощью силы. Тупицы вы, если еще этого не просекли. Новый век – старые комплексы ... Тьфу!!! Но причиной создания феста **"Реп'н'Ролл"** в Москве вряд ли послужило желание умиротворить в теплой дружбе и слить воедино дикую толпу из рокеров и рэпперов. Наверное, прежде всего, причина в деньгах. А сама акция породила кучу всякого негатива. Чего стоят четыре трупа, оставленные во **Дворце спорта Динамо**...? А всякие раны и увечья, нанесенные во время шоу...? Конечно, большую роль в под...нии праздника сыграли скины со своей религией зла. Но и организация тоже, прямо скажем, подкачала.

Конкретная завязка:

Бит-Битва. Rap на Roll. 18.03. Москва. Дворец спорта Динамо.

Глобальное мероприятие очень широкого масштаба, с мощной раскруткой всему. Как чиповые и очень дорогие билеты.

Вели эту всю **Шелест** и **Ларсен**. Вели плохо, да и стилист подкачал. Начало действо **FK** синглом **"нам важно все"**. Жуткая альтернатива с орущим **Паштетом**. Толпа начала слэм. Дальше – больше. **Ground Beat "Крылья"** привели слиперных подростков в аут. Совершенно ламерная, к тому же непонятно откуда вылезшая команда, вызвала море торчащих над толпой факов. **ТАРАКАНЫ "Украл, выпил - в тюрьму"** более–менее качнуло публику. Опять же слем из слиперов. **ТНМ Конго "Рибани меня"**. Хочется отметить качественное выступление группы, а не халтуру, как у всех предыдущих. Не фанера (как у всех предыдущих). Не халтура. Рульно! Прет! Ребята выкладывались, и их, видимо, поняли. **"Зачекай"**. Просто классика украинской Rap сцены, и все тут. Публика в экстазе. Допинг отдыхает. То что надо. Что еще говорить?..

Океан Эльзы "Той день". В зале никакой реакции. Лучше как–нибудь, чем ноль.

"Там дэ нас нэма". На сцене явно не хватает холодильника, раскрученного по TV.

Green Gray "Рапа". А дрэды **Дизеля!!!**. По прежнему хочу себе такие же. **"Осень M.F."**. публика явно любит это **"Улетай, улетели, маза фака..."**

"Сергей Крылов in a house"

НАЙВ "Вася" какая–то девочка в кислотном топике **MTV** пытается подражать панкам.

Появляется **LA**, хор мальчиков в белых рубашках ... **Легальный Визнес!!! "мелодия души"** естественно, срывают бурю оваций. У лиги потяжные мешки (штанишки **Месса**) столько рук ещё не было.

"Всем Всем" проходит под девизом: **"Прыгают все!"**

Tekilajazz "стратосфера" Опять же, как мне кажется довольно резкий переход..

Шеff "доктор шефф" коженый прикид. Зал на ушах. **Шеff** вспотел.

Девушки с симпатичными лицами оказались группой **"Белый шоколад"**.

Шелест и **Арсен** переоделись.

THAIVOX "где". Музыка не для всех. Она лысая и почему–то напоминает **Груву**. Кто? Хором: **Дацл**! Да, он уже Бог, в свои–то года. Одет в кеды **DC**. Вообще вся достойная половина Москвы вышивает в дисюшках.

Дельфин "Я буду жить". Драйвово! Кладет микро – отличный электрик буги.

Бэд Ви "Кидалово". На сцене **шуруп, LA, Валов, Лига**.

ЧЕТКАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ:

Вопрос в зал: Какую музыку Вы любите?

– Rap!

– А еще?

– Rap & Rap.

О'кей, фест проходит под лозунгом Rap & Rap...

ВЫВОДЫ:

Пусть выводы каждый сделает сам, если пожелает.

Все таки Respect.

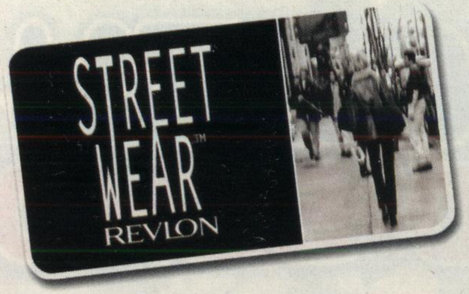
CD - Москва
ЮША - Киев

P.S. Принимая во внимание сокращения, все–таки рэп – не клушино (прим. ред.– Юшино) дело.

www.extreme.kiev.ua

1. УХХА ПРЕЗЕНТУЄ - початок 2000
2. ТАНОК НА МАЙДАНІ КОНГО - по барабану /Харьков/
3. БАНГИ ХЭП - огонек /Николаев/
4. УБИТЫЕ РЭПОМ - открой небеса /Харьков/
5. ВСТРЕЧНАЯ ТЯГА - дуремар /Харьков/
6. ТАРТАК - зима мати мачеха /Луцк/
7. БЕЗ ИМЕНИ - жить не зная /Горловка/
8. ПОРОК ВОСПРИЯТИЯ - иллюзия моя /Харьков/
9. ОСНОВНИЙ ПОКАЗНИК - машина /Луцк/
10. ТУМАН - холодный как лед /Харьков/
11. Dn'D - дівчина-мортиця /Днепропетровск/
12. ХТО ВІДСУТНІЙ - любов і кохання /Харьков/
13. BLACK TRIBE - top ten /Харьков/
14. SPEEDWAY - не закинь /Запорожье/
15. ШНЕЛЬ ШПРЕХЕН - синагога /Харьков/
16. КАПЛИ РИФМ - адреналин /Одесса/
17. АНДРЕЙ ШАБАНОВ - лето /Одесса/
18. LOJAZ (of УБИТЫЕ РЭПОМ) - зачем звучат наши слова? /Харьков/

ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КРАСИВОЙ



Социологический опрос вместе с компанией REVLON

Время провести очередной социологический вопрос совпало с первыми теплыми днями, поэтому разногласий по теме опроса не возникло. Наоборот, добавилось слишком много энтузиазма. Было опрошено 425 девушек, которые проходили в тот день по улице возле здания редакции на Красноармейской улице. Да, был бы журнал потолще, тогда можно было бы опубликовать фотографии всех опрошенных красавиц. То ли нам очень повезло, то ли все красавицы теперь тусуются на Красноармейской, то ли это просто весна... Возраст опрашиваемых контролю не подлежал, вопросы задавались каждой приглянувшейся красивой девушке. Не обошлось без курьезов, но ответы получились оригинальными. Короче, читайте. Итак...

ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ВАМ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КРАСИВОЙ

– А я и так красивая... Без всяких причин..
– Прическа.
– Туфли
– Мне уже 16 лет
– Я иду на свидание
– Я иду со свидания
– Я прогуливаю пары
– У меня очень красивое нижнее белье, но его сейчас не видно...
(Мы взяли у нее номер телефона)
– У меня новый парень, у него автомобиль...
– Я фотомодель. Будущая.
– Я стану кинозвездой
– У меня красивые ноги
– У меня красивые глаза
– У меня завораживающий взгляд, от которого все воют...
– Отстань, козел, а не то милицию позову
– Я хорошо одеваюсь
– У меня хороший вкус
– А что?
– Я получила стипендию
– Я выиграла в лотерею
– Я собираюсь победить на конкурсе. Не скажу на каком. Почему? Это моя страшная тайна...
– Сам красивый
– Сам пошел...
– Мой новый костюм
– Волосы
– Мое платье. Я сама его шила...
– Я очень нравлюсь своей подруге. Ее зовут Лика. Мы дружим.
– Шо?
– А шо?
– Ну, вы понимаете... Я вообще такой человек... Некоторые считают меня странной... Ну а вообще я конечно чувствую.. Да, чувствую.. Ну вы же сами понимаете.... И вообще...
– У меня безупречная фигура
– У меня тонкая талия
– У меня длинные ноги
– У меня очень длинные ноги. Вы же сами ко мне подошли...
– Мне сегодня на парах приснился удивительный сон
– Косметика
– Хорошая косметика
– Очень хорошая косметика
– Косметика REVLON STREET WEAR
– У меня красивая форма губ
– У меня бывает здоровый оттенок лица
– Я очень хорошо катаюсь на роликах
– Когда на меня обращают внимание
– Со мной все хотят познакомиться. Ха-ха-ха!!!
– Бижутерия и диета
– Спорт
– Активный отдых в хорошей компании
(И у нее мы взяли номер телефона)
– Когда об этом часто говорит мой парень
– Когда об этом часто говорят мои знакомые
– Когда об этом часто говорят прохожие
– На меня все показывают пальцем и говорят: "О, смотри, какие сиськи!"
– Я не считаю себя красивой. Но что-то во мне есть...
– У меня очень необычный цвет помады REVLON STREET WEAR
– Даже не знаю, как вам сказать...
– Деньги
– Много денег
– Хороший парень
– Я хорошо танцую
– Я хорошо пою
– Я хорошо провожу свободное время, даже иногда пою...
– У меня родители уехали на 4 дня
(И у нее... Ну, вы уже догадались....)
– У меня всегда хорошее настроение
– Мне подарили велосипед
– Мне пообещали купить автомобиль
– Завтра у меня день рождения
– А вы сами не догадываетесь?
– У меня каждый день новая причина. Сегодня у меня новая заколка.
– Татуировка
– Пирсинг. И не только на носу. Где, где...
– Рюски не понимайт!
– Причина всегда найдется. Было бы с кем...
– Хорошая погода
– Весна

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

До 15 июня 2000 года Вы можете поддержать наш социологический опрос и помочь нам прояснить причину, заставляющую вас чувствовать себя красивой. Более того– у вас есть шанс победить в розыгрыше весенних призов от компании **REVLON** и увеличить вашу коллекцию косметики. Будет разыграно 20 наборов. Для этого нужно просто вписать в этот купон свой вариант ответа, приклеить наклейку с любого изделия серии **STREET WEAR**, вырезать купон и прислать его по адресу: **Киев, ул.Красноармейская 27, к.15 (Конкурс REVLON)**
Желаем вам победить и получить подарки.

JAZZY FLYU.S. ADISCHOOLDANCE

Урок #4

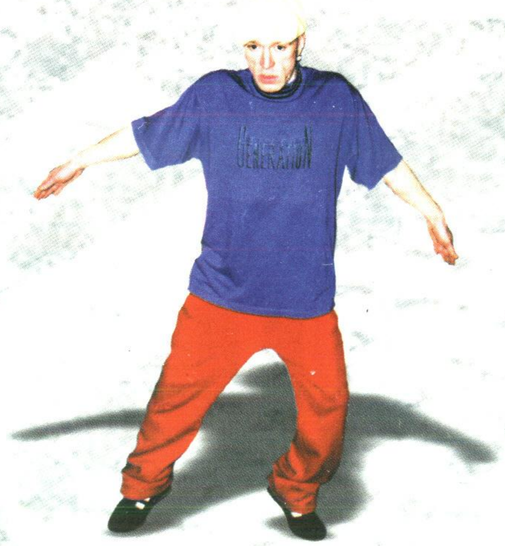
Продолжаем занятие в любимой школе Adidance. Элементы, предлагаемые вашему вниманию, относятся к стилям Electric Boogie /Glide/ & Breaking /Back Spin/. Glide является самым превуалирующим элементом в стиле Electric & Robot. По-видимому, основы данного способа перемещения в пространстве возникли в NYC. С уверенностью могу утверждать, что Back Spin родом из тех же мест. Острые языки поговаривают, что сие движение было придумано членами Rock Steady Crew. (отвечать или опровергать данный слух не берусь). Смотрим на Jazzy FlyU.S.a и пытаемся понять и исполнить данные элементы:

Electric Boogie

Сегодня мы познакомимся с одним из первых элементов, которые все можно назвать одним словом: **GLIDE** /скольжение/. Данное перемещение производится в сторону и требует искусства управления весом своего тела. Особое внимание уделите контролю за ступнями ног. Легкость исполнения, результатом которой является иллюзия полета би-боя над танцполом, достигается за счет высоты фиксации на носке ноги.

1 Ведущая нога выставляется на носок перед опорной ногой. При этом центр тяжести находится на опорной ноге.

2 Носок ведущей ноги разворачивается вовнутрь. Центр тяжести тела контролируется обеими ногами.



3 Центр тяжести тела на 100% находится на ведущей ноге, что дает нам возможность спокойно перенести опорную ногу в сторону.

4 Разворачиваем ступни опять вовнутрь. При этом масса тела равномерно распределена на обе ноги.

5 Перечитайте все от первого движения до четвертого. Если вы ничего не поняли, тогда звоните по телефону 277-44-39. Вам все подробно втолкуют.

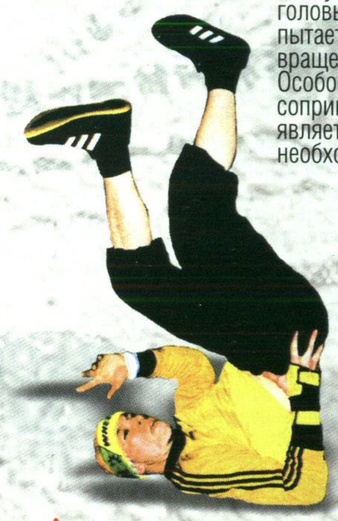
Breaking

Юный би-бой! Если твое желание достигло своего апогея и ты пытаешься освоить сложнейшие элементы брейкинга, то данный элемент является одним из камней преткновения. Благодаря освоению этого элемента ты можешь убедиться в несовершенстве своей физической подготовки. В том случае, если выполнение данного элемента не составит для тебя никаких усилий, то совершенствуй технику его исполнения. Этот элемент должен уметь исполнять каждый би-бой: это backspin.

1 Ноги как можно шире. Напрягаем пресс и за счет упора на локте, разворачиваем корпус, противоходом от вращения.

2 (Фаза промежуточного движения) Опираясь на лобную долю головы, пытаетесь дать вращение своему телу за счет маха ногами. Особое внимание обратите на момент соприкосновения корпуса и поверхности. Плечо является той частью тела, благодаря которой необходимо создается вращательное движение.

3 При рассмотрении третьей фазы движения особое внимание просим обратить на контроль положения своего таза. Напрягая мышцы спины и пресса не позволяйте ж.... вытирать поверхность танцпола.



4 Пытайтесь держать таз как можно выше и опускать его сверху вниз, тем самым вызывая центробежную силу.

5 Свернитесь клубком и вращайтесь волчком. Справки по телефону: 277-44-39

Show Elements

Блистательное выполнение такого элемента вы могли увидеть в исполнении венгерской команды Suicidallifestyle на Battle of the Year '97. Для того, чтобы исполнить столь сложный элемент, необходимо одному из участников представления напрячь мышцы пресса, а другому поднять его на голову при помощи легкого прыжка. А теперь вращаемся.

Внимание!

Брейк денс по-прежнему остается уличной культурой, и всякие нелепые попытки одеть его в разноцветные одежки пока ни к чему хорошему не привели. Поэтому выходите на улицы! Весна, солнце, оргалит станут для вас лучшими источниками энергии.
Если у вас возникают вопросы о XX культуре, в часности о брейк денсе, вы можете позвонить непосредственно самому Jazzy FlyU.S.у по телефону 277-44-39.

ЭКСТРЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

Всем желающим заниматься брейк денсом грандмастер FlyU.S приглашает в школу танцев по адресу: ул.Владимирская, Дом Учителя, 105 ауд. по понедельникам, средам и пятницам с 20:00.

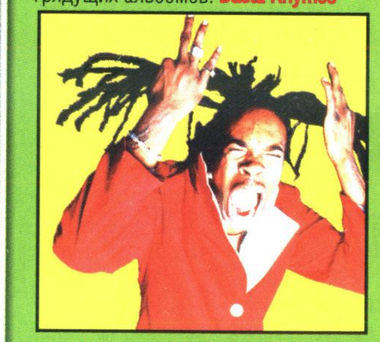
www.extreme.kiev.ua

XXNEWS

Московская х–х жизнь изредка булькает. Одним из таких бульков стало рождение новой рэп–команды **"Ну Эти"**. Это женский коллектив, созданный **Томкой** (**мадам GB**) и известной райтершой – **Пчелой**, уже успел повыступать в некоторых городах Раши.

Дяди **Деловой** и **Звонкий** решили реанимировать часть своего проекта **"Дерево Жизни"**. Эти легендарные команды пригласили для участия в своем новом проекте **"Деревья"** живых музыкантов и сделали часовую живую концертную программу. Премьера нового проекта состоится 14 апреля в одном московском ночном клубе. Некоторые новые тележки вскоре появятся на http://hiphop.cool.ru

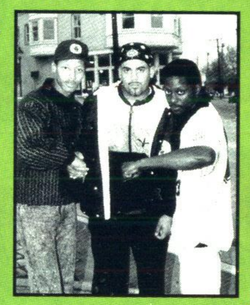
Zach de la Rocha из группы **RAGE AGAINST THE MACHINE** решил, что пора ему исполнить сольный хип–хоп альбом. **Das EFX** тоже работают над своим новым альбомом **"The Hydroxperience"** –– выход летом. Пару грядущих альбомов: **Basta Rhymes –**



"Anarchy". Также как и **Erik Sermon**, будет трэк с **EAZY E** (!!!).

Online HipHop Awards 2000 прошли 12 апреля в довольно попсовом клубе **CIPRIANI**. Из выступающей братии присутствовали **Cypress Hill, LL Cool J, Chuck D, De La Soul, Russell Simmons, Busta Rhymes, Da Brat, Jay–Z, Missy Elliot.**

Продолжаются битвы хип–хоп культуры с бюрократической верхушкой мэрий, полицией и прочими законодательными органами. На сей раз, горячей точкой оказался San Francisco. По словам одного из основных промоутеров, **hiphop/drum'n'bass/reggae/funk parties** в той местности владельцы многочисленных клубов и подобных заведений, где зачастую проводятся такие мероприятия, дали словесный отказ на проведение **hiphop/reggae parties**. Отказ объяснялся прямыми (и конечно же неофициальными) приказами полиции San Francisco. Самое удивительное, что с подобными **d'n'b/house** акциями никаких проблем не было, так как последние рассматриваются общественностью как "белые" вечеринки, в то время как первые – с ориентацией на сугубо черное население. Теперь хип–хоп – сцена одного из крупнейших городов запада застряла в нескольких клубах, которые все еще дают зеленый хип–хопу. В числе других городов с подобной проблемой – мекка хип–хопа– NYC. Дошло до того, что **Funkmaster Flex** не сможет играть в одном из самых легендарных хип–хоп клубов мира **THE TUNNEL**. Теперь эта туса, оказывается, попадает под несогласованность с каким–то новым законом NYC. Ну а в Торонто – столице канадского хип–хопа и одной из центральных хип–хоп точек Северной Америки, мэр города публично обьявил хип–хоп акции и raves –"сборищем вооруженных преступников".



Проскакал апрельский форум **"Поколение hip hop"**. Дело было в университете Висконсин–Мэдисон с 14 по 16 апреля. То был первый ежегодный форум поколения hip hop **'Hip Hop Generation – Hip Hop As A Movement'**. Цель всего этого крупномасштабного мероприятия – направить культуру hip hop в созидательное русло социальных перемен и улучшения юношеских нравов. Проводились дискуссии на самые разные темы: трудотерапия в тюрьмах, секс и человеконенавистничество в hip hop, организация движения против насилия, подпольное радиовещание. Там был показан документальный фильм **'Nobody Knows My Name'**, рассказывающий о вкладе женщин в культуру hip hop.

Западный **MC, Sir Mix–A–Lot**, ранее известный как обладатель уникального голоса и стиля читки, сейчас решил пойти дальше: вместе с музыкантами из Сиэтла – группа **The Presidents Of The USA**, он формирует рок–рэп группу **Subset**.

Chuck D из **Public Enemy** запускает еще один онлайн проект. Он, видимо, никак не может успокоится (и правильно :). Следующий его шаг по перевороту индустрии с помощью интеренета был сделан в прошлые выходные. Тогда была запущена радиопередача **'Beats, Rhymes and Life: Hip–Hop News Show'**, которая будет сообщать последние новости хип–хопа, также там будут зачитываться интересные мессаги с www.public–enemy.com и www.rapstation.com. Будет много обзоров, комментариев, мнений, обещают полную независимость и отсутствие коммерции и тем более попсы. За передачей обращаться на www.bringthenoise.com

4 апреля была годовщина смерти известнейшего черного активиста **Мартина Лютера Кинга** (он был убит 4 апреля 1968 года), в память с нем **Chuck D** на своей Rapstation.com провел передачу, где говорилось о жизни и наследии **Мартина Лютера Кинга**, звучали слова в его память от **Ice Cube, Ice T, KRS One, LL Cool J** и других.

В четверг 17 марта 2000 года в Лос–Анджелесе умер от рака **DJ Rob One**... Он входил в **CBS** – известную граффити–команду, а также был одним из основателей **Fly ID Show**. Кроме этого, он вел еженедельную хип–хоп радио–передачу, где крутил не всякий коммерческий щит, а настоящий хип–хоп, начиная с самой старой школы конца 70–ых, и заканчивая новейшими джойнтами таланливейших андегрундных хх–артистов. Он работал с **Cypress Hill, Dilated Peoples, Boogiemonsters** и **Gangstarr** и с многими другими MC и группами.
Rest In Peace, Man

Поставив на ноги свой новый лейбл **G–Funk Records, Warren G** начинает проталкивать других артистов. Объявленно, что следующим релизом лейбла будет альбом группы **Da Five Footaz**. Их голоса можно было услышать на последнем альбоме самого **Warren**'а. Альбом будет называться **"Five Reasons"**, будет выпущен в конце лета.

Продается **Flip Records** – после своего шестилетнего существования на музыкальном рынке владельцы лейбла **Flip Records** решили продать его, это в общем–то не очень удачный лейбл. Хотя только одна группа **Limp Bizkit**, которая каким–то образом связана с этим лейблом, держала его на плаву, и наверняка держала бы еще долго – они сейчас наверное на пике популярности... но тем не менее лейбл выставлен на продажу, на него уже заявили свои притязания такие гиганты как **Interscope, Sony** и **Elektra**, так что скоро один из этих гигантов станет еще больше .

13 апреля в театре Орфеум в Бостоне, штат Массачусетс, прошла 13–я церемония награждения **Boston Music Awards**. Королева диско **Donna Summer** и легенда hip hop **Gang Star** были отмечены специальными наградами Бостонского Зала Музыкальной Славы.

18 марта **ТНМ Конго** приняли участие в акции **"Бит Битва"** в московском Дворце спорта **"Динамо"**, где пацаны представляли: а) Украину б) хип–хоп культуру. Короче говоря, украхоп. В первой же песне **Фоззи** и **Диля** столкнулись лбами – Фозз повредил нос и прыгал с окровавленным лицом, не замечая этого. Из–за технических накладок гитару **Мудрого** врубили с

трехминутной задержкой – интро не было и выступление вышло скомканным. Но позитив был несомненен.

18 марта в Клубе **"M–Rave"** г.Луганск прошел **Breakdance battle** между группами **Шиворот На (Харьков Рапасити)** и **Flying Foots (Луганск Драпасити)** В начале прошло небольшое breakdance show – парни из коллективов города показали свое мастерство и началось –– в начале драки , как мне сказал один из членов жури, драка шла в одни ворота .. **Шиворот На** были Лучше Но все таки **Flying Foots** были в родном городе и резко прошел перелом – **Flying Foots** резко перешли в наступление – и , и , и , и, удар за ударом, удар за ударом, нанося кровавые раны на телах противников, **Flying Foots** просто вырвали победу из рук Харьковчан ,,. Публика была на редкость дружелюбна и никаких эксцесов не произошло :–)) После вынесения приговора членами жури, пришедшие челы были просто убиты выступлением рэп групп **Шиворот На** (Харьков) и **CLC** (Луганск) В общем было просто приятно смотреть , на то, что х–х все таки прогрессирует, поднимается ступенька за ступенькой вверх ....

Союз рэпперов и борцов привел к 'Агрессии'. Международная федерация по борьбе (**WWF**) и ряд молодых исполнителей hip hop объединили свои усилия и создали альбом **'WWF Aggression'** ("**WWF Агрессия**"), в который вошли римейки командных песен звезд борцовских площадок. Вице–президент **WWF, John Sohigian**, надеется привлечь этим внимание к борьбе у самой широкой аудитории музыки и культуры hip hop, отойдя от традиционной ориентации на поклонников heavy metal. **'WWF Aggression'** вышла 21 марта и включает следующие треки: "The Kings" - **Run DMC** "Wreck" - **Kool Keith & Ol' Dirty Bastard** "Know Your Role" - **Method Man** "Oh Hell Yeah" - **Snoop Dogg & W.C.** "No Chance" - **Redman, Peanut Butter Wolf & Rock of Heltah Skeltah** "Ministry" - **Dame Grease Presents Meeno** "Big" - **Mack 10, Boo Kapone, & MC Eiht** "I Won't Stop" -**C–Murder & Magic** "Game" - **Mystikal & Ras Kass** "Pimpin' Ain't Easy" - **Ice–T** "You Ain't Hard" - **Bad Azz & Techniec** "Break Down The Wall" - **RA The Rugged Man** "Big Red Machine" - **Eastsidaz**

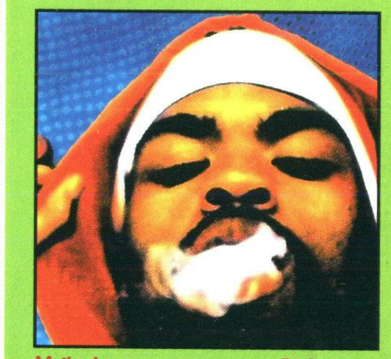
Nas создает свой лейбл **Ill Will Records**
Если помните, в конце февраля, я писал про **"No On Prop Campaign"** – акции против закона о том, что малолетние преступники будут отбывать наказание вместе со взрослыми. Тогда к этой кампании присоединились **Black Star и Ozomatli**, сейчас в одном из своих интервью **Hammer** заявил, что тоже будет участвовать в поддержке этого движения, но он не только будет участвовать в концерте против закона, он сам собирается в тюрьму на два дня: с 5 марта по 7, чтобы символизировать, что как отец, он лучше сам пойдет в тюрьму, вместо подростка.

Еще в своем интервью **MC Хаммер** расказал про свой сайт www.mchammer.com. Там в течении нескольких месяцев собираются внедрять какую–то новую супер–технологию по просмотру видео. Ну и естественно говорил о своей музыкальной карьере: На май этого года, обещает свой новый альбом **"Pop Your Collar"** На альбоме будет 21 песня, но самое интересное, что кроме песен, там будет закатано 18 клипов (!). Не знаю, что за клипы, новые или подборка старых, но в любом случае это выдающееся достижение :)
Ну, и еще из новостей по **Hammer**'у: он собирается опять вернуться на телевидение, раньше **Hammer** хостил **Christian Hip Hop TV Show**, а на этот раз он будет делать передачу с таинственным названием **"Hammer & Friends"**.
Очередное доказательство того, что сейчас **Method Man & Redman** – это

G-SHOCK

XXNEWS

продукт и не более того: Их лица собираются печатать на бутылках с соком. Дуэтом они будут на бутылках с клубничным, персиковым и виноградным соком, и по одиночке:



Method на апельсиновом, а **Redman** на бутылках с манго. На всех этих бутылках будут их фотографии и краткая биография, подозреваю, что в духе "Рэппер всех времен и народов **Method Man** родился...."

Cedric Ceballos – баскетболист из **Dallas Mavericks** был известен своими попытками попасть на большую рэп сцену, еще в году где-то, в 1995, было записано несколько песен с его участием, а в этом году обещают его дебютный альбом. На 14 марта обещают выход долгожданного проекта от **Talib Kwell** и **Mos Def** под названием **"Hip-Hop For Respect"**. Этот проект был задуман как протест двум громким убийствам: 19 летней **Tyesha Miller** в декабре 1998 и 22 летнего **Amadou Diallo** в феврале 1999 (оба убийства на совести полицейских, их жертвы были ни в чем не повинны) На этом альбоме будут песни от таких людей как: **Black Star, Common, Kool G Rap, Pos, Rah Digga, Pharoahe Monch, Sporty Thieves, and Shabaam Sahdeeq, Rza, Pras, Cappadonna, Parrish Smith.**

LL Cool J снимается в фильме **Crazy Town**, в роли школьного учителя, обучающего подростков, помещенных в клинику для душевнобольных. Фильм будет выпущен компанией **Warner Brothers,** возможно следующей зимой. Возможно, в этом году опять запустят **Smokin Groves Tour**. Он проводился в 1998 с участием таких групп как **Public Enemy, Cypress Hill.** В прошлом году, из-за множества проблем, это мероприятие проведено не было, но сейчас обещают, что традицию возобновят. Радовать слушателей предположительно будут **Wyclef Jean, Choclair, D'Angelo, Roots, Common** – это все очень и очень неточные данные, посмотрим ближе к лету, когда этот тур будет проведен.

Jungle Brothers отправляются в концертный тур, и с кем бы вы думали ? ... с мать их **Backstreet Boys** (aka **Spice Boys**)/ Не ну че за фигня ? Это или лейбл их так поимел или они оба с дуба рухнули. Ну а может **Baby Bam и Mike G** будут с них прикалываться ? :) отбирать микрофоны, выкидывать "мальчиков" со сцены :)

Все назанчили финальную дату релиза альбома **Cypress Hill "Skull & Bones"** – это будет 25 апреля 2000 года. **"Skull & Bones",** будет содержать 14 – 16 песен, половина из которых- это традиционный **Cypress hip-hop**, а другая половина "новые, жесткие, агрессивные рОковые трэки". рОковые трэки записаны совместно с такими группами как **Fear Factory, Rage Against The Mashine и SX10** (кто не знает, это рок группа основаная **Sen Dog**'ом из **Cypress Hill**). Пишут, что возможно сделают альбом из двух дисков, один (**Skull Disc**) с хип-хоп песнями, второй (**Bones Disc**) с рОковыми песнями. Но пишут, что этот вариант еще обдумывается и возможно, все сделают в классическом варианте. Сейчас **Cypress Hill** заканчивают работу над последними трэками, скоро начнется финальная стадия записи альбома, начнут резать альбом на диски,

упаковывать и, надеюсь к назначенной дате, без переносов и отсрочек все прекрасно выйдет.

Заявлено, что на новом альбоме **Еминема** будут **RBX**, **Sticky Fingaz и D-12.** Последнего не знаю, а вот первые два- это уже интересно.

Похоже что "возрождение" **NWA** все-таки произойдет – 11 марта в LA был концерт **Ice Cube'a, Dr.Dre, MC Ren'a и Snoopy** (типа вместо **Eazy**). Как заметили **Yella** там нет, он наверное единственный, у кого еще осталась совесть не лезть в это дерьмо.

Cee-Lo из **Goodie Mob** решил, что хватит так жить дальше и женился. Церемония проходила в церкви в Атланте.Из гостей были: **Evander Holyfield, Jermaine Dupri, Outkast, Common, Erykah Badu, L.A. Reid, Kenny "Babyface," Tracey Edmonds, and Atlanta Falcon Bob Whitfield.**

MTV Millennium' – первые сборники нового тысячелетия. Богатая подборка лучшего из того, что может предложить MTV. Самая продуманная, тщательная и в тоже время вполне демократичная коллекция музыки hip hop, R&B, новой волны и рока. Наша часть проходит под №3. **Dr. Dre** ("Nuthin' But A G-Thang"); **Coolio** ("Fantastic Voyage"); **Dr. Dre & 2 Pac** ("California Love"); **Snoop Doggy Dogg** ("What's My Name?"); **Tone Loc** ("Wild Thing"); **Run D.M.C.** ('Walk This Way"); а также **Master P, Ice Cube, Ice-T, Digable Planets, Digital Underground, N.W.A., Outkast** и другие.

3 марта был арестован **DMX**. Он был остановлен за превышение скорости. Американское **ГАИ** установило, что его права были отобраны за одно из пердыдущих нарушений, кроме того, в машине нашли траву. Это все и стало поводом для ареста. Он был выпущен под залог в 2000 $ в тот же день. Суд по его делу состоится 21 марта.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

Пришло время познакомится с великолепной семеркой весенних новинок от Вулли Булли. Возглавляет список лидер продаж **Lewis Parker «Masquerades & Silhouettes»**. Прекрасный сборник британского трип хопа представлен новым независимым лейблом MELANCOLIC, созданным недавно самими Massive Attack. Трип-хоп обретает афроамериканские тенденции и опять трансформируется во что-то неожиданно новое и свежее. Любителям новинок в области эксперементальной техно-электроники понравится **Bomb The Bass «Clear»**. Весь спектр звучания очень близок к Депеш Моуд времен «Ультры».

Видимо, соул становится популярным не только на юге Соединенных Штатов. Качественный новый продукт этого стиля от шести черных соул-мастеров представлен диском **NEW EDITION «Home Again»**.

Винегрет из хорошо обработанных джинглов 70-х с элементами симфонической музыки и хоповых отрезков представлен на диске **FUNKI PORCINI «The Ultimate Empty Million Pounds»**. Трудно определить, какая идея натолкнула господина Порчини написать столько сложной музыки, но при прослушивании становится понятным, что в детстве он больше всего любил группу «Спейс» и научнофантастические конофильмы.

CARL COX «Non Stop 2000». Отличный двойник свежей танцевальной музыки, которая нравится абсолютно всем. Первый диск хауса во всевозможных обработках его бразильско-карнавального сингла обещает слушателю отличное настроение с утра и хорошие танцы ночью. Второй диск выдержан в стиле более тяжелого техно. Хотя нельзя сказать, что Кокс влез в андеграунд. Ничего, кроме танцев, Карл не признает.

Также появился не столь новый, но незнакомый нашему слушателю сингл предводителей амбиент-направления **The KLF «Chill Out»**. Возможно, одна из лучших работ этих синтезаторных динозавров. На 40 минут вы погрузитесь в состояние чрезвычайно легкого путешествия по американским хайфеям и проделаете весь путь героев известного фильма Джима Джармуша. Настоящая находка для меломанов и ценителей интеллектуальной музыки. Настоящим экстремалам и любителям музыки потяжелее предназначен диск **KORN FAMILY «(hed)»**. Настоящий гитарный хард кор в лучших его традициях. Четкий жесткий брейк-бит, гитарные визги и речитатив жестких пациков придаст смелости любому роллеру или скейтбордеру для выполнения очередного серьезного прыжка.

СКИДКА от Wooly Bully

Этот купон дает право на 25% скидку в магазине Wooly Bully по адресу: Киев, Прорезная 5 (ст. метро «Крещатик»)

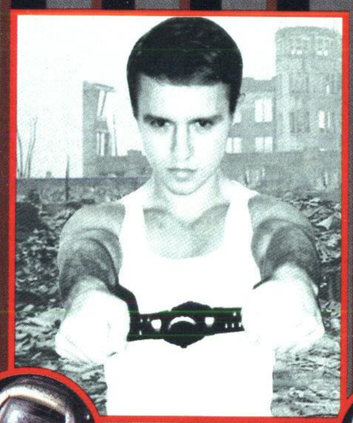
Wooly Bully

25%

G-SHOCK ДЖИ-ШОКЕРЫ

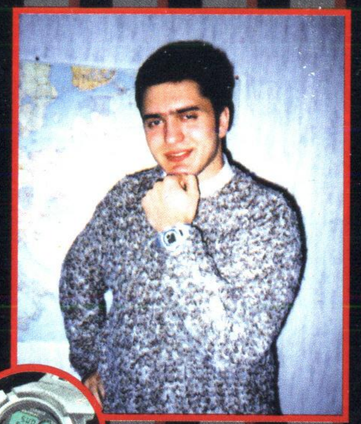
Сашко Положинский:

Взагалі, цей годинник мене дуже задовольняє, хоча дістався він мені з деякими проблемами. Але це– окрема історія. Взагалі– G-Shock дуже зручний, надійний та невибагливий. Він пасує моєму стилю життя.



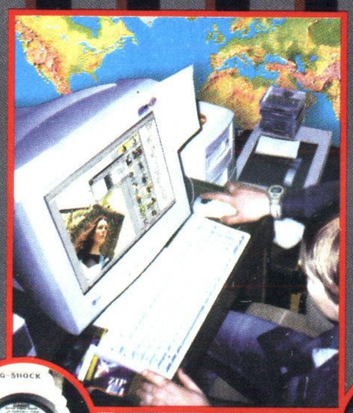
Лялька (УНКМО):

Жизнь– война со временем. Побеждает тот, кто вооружен. На моей руке– всегда G-Shock. Это точный ответ на вопрос «Когда?», который не менее важен, чем ответы на вопросы «Что?», «Где?», «С кем?». G-Shock позволяет вовремя сориентироваться и нанести удар первым.



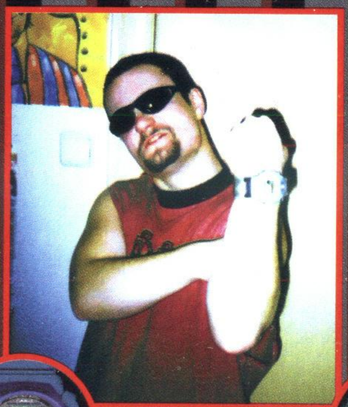
Николай Коранько (полярник):

G-Shock G-Lide– лучшие часы для северных широт. Обязательно будем испытывать их в нашем проекте. Очень удобны, ведь их невозможно разбить об лед. А если серьезно, то они точные, крепкие, удобные в использовании и выдерживают любую температуру.



Azazawr (дизайнер ХЗМ):

Человеческий разум создает с каждым годом все более совершенные и точные механизмы. Мало того, с каждым годом эти механизмы обретают все более совершенные формы и становятся все более экономными, практичными и доступными в управлении. G-Shock– великолепный пример синтеза всех этих качеств.



Диля (ТНМК):

Очень часто на концертах приходится махать руками. И не случайно могу кого-нибудь дыбануть или ударить, так что часы каждый раз подвергаются конкретной нагрузке. Но пока с ними ничего не случалось, так что думаю, что нагрузки можно увеличить...

Соловьев (серфер):

Выиграл в этих часах Чемпионат Украины и Виндсерфинг-99. Надеюсь продолжить свои победы и мои часы мне в этом всегда помогают. Хорошо чувствуют себя в воде, подойдут даже водолазам, не то, что серферам.

ИТОГИ КОНКУРСА

Наконец-то подошел к финалу наш весенний конкурс «Мой дизайн G-SHOCK». Мы получили море писем, среди которых компетентным жюри были отобраны самые лучшие. И сегодня пришло время назвать имена победителей. Родина должна знать своих героев.

Итак, знакомимся:

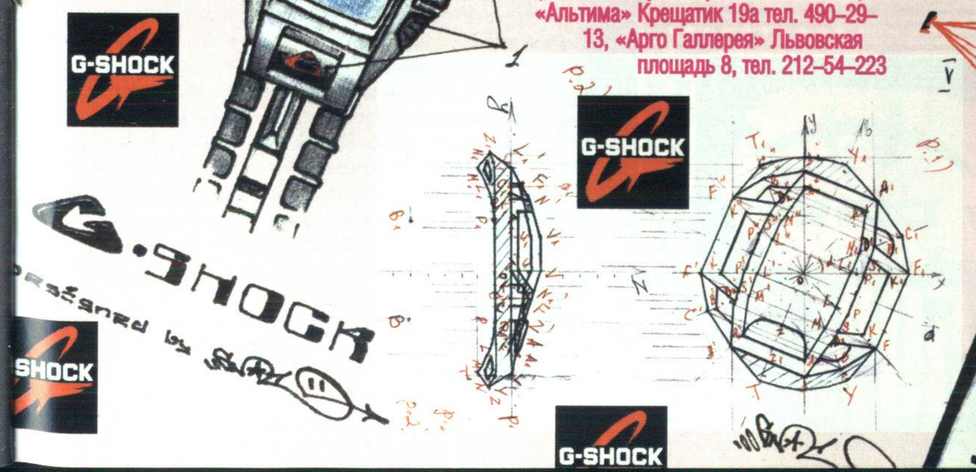
1. Алексей (GNAT), г.Киев, ул.Тургеневская, д. 37/41, кв.1. Письмо графитчика Алексея поразило весь состав жюри. Его письмо заняло достойное место и вы можете прочитать его в разделе «Ваши письма» в начале ХЗМа. Алексей не стал особо углубляться в технические подробности предложенных моделей, но в области дизайна он превзошел всех.

2. Лора Галаган (LG), г.Киев, ул.Светлицкого, д.25, кв.77. Содержание ее письма невозможно передать словами– все это стоит ВИДЕТЬ в подлиннике. Письмо состоит из сложных схем, чертежей и формул, типа: «S(ZA+VMKK$_I$M$_I$A+A$_{II}$V$_{II}$R$_{II}$ V$_I$A$_I$+Z)– электронное табло часов, где S(A$_I$+ZA+Z$_I$)– эмблема G-SHOCK», и т.д. Сами понимаете, что такое письмо не могло просто так остаться без внимания.

3. CRAKER & SPACEMAN, (влюбленная пара). Адрес: планета Земля, Киевская обл., Белоцерковский р-н., г.Узин, с адреса просили «не трещать». Не зря ребята «скрестили пальцы на обеих руках и ногах». Есть в жизни удача. Их письмо тоже оказалось одним из лучших. Ребята придумали море новых актуальных фишек для своих G-SHOCK. Один пример: дозиметр (с алармом о повышенной дозе радиации, «мы ведь живем в зоне Чернобыля»).

Поздравляем победителей со вступлением в армию ДЖИ-ШОКЕРОВ, и уверенны, что в следующем ХЗМе увидим их портреты с резюме на нашей уже традиционной страничке. Кроме того, огромное спасибо всем, кто поддержал и принял участие в нашем конкурсе. Не расстраивайтесь, это не последний конкурс ХЗМа & G-SHOCK. Впереди вас ждут новые сюрпризы и конкурсы, в которых вам еще обязательно предстоит победить. А владельцев часов G-SHOCK мы просим присылать свои отзывы и прикольные истории, ведь совсем не за горами новый конкурс...

Напоминаем адреса магазинов для интересующихся коллекцией G-SHOCK 2000: **«Casio» ул.Московская 3 тел.228-09-36, «Casio» ул.Саксаганского 84/86 тел.220-48-11, «X-treme» Крещатик 46 тел. 244-29-25, «X-treme» Крещатик 15 (Пасаж) тел. 229 -57-61, «Альтима» Крещатик 19а тел. 490-29-13, «Арго Галлерея» Львовская площадь 8, тел. 212-54-223**



TRIPPLE DAMAGE ТУРНИР

progress: 100%

Компьютерный клуб "ОРКИ" ул.Богдана Хмельницкого 29/2, тел.2281187

7-8-9 04 2000

TRIPPLE DAMAGE ТУРНИР

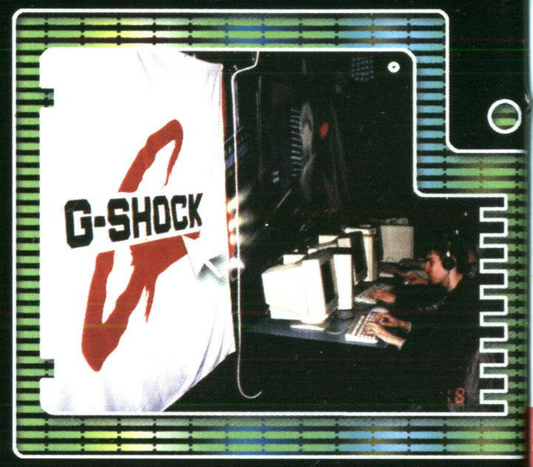
Quake I Quake II Quake III

- 3 суперхита от ID Software
- 3 поколения мастеров виртуального боя

пусть победят достойнейшие

OK

Закончившийся недавно в "Орках" чемпионат по компьютерным 3d-action играм для профессионалов, стал однозначно крупнейшим событием такого рода в Украине за последний год.Было много призов, как и участников. А присутствие гостей из Одессы, Запорожья и Днепропетровска, дало право называть турнир Tripple Damage всеукраинским, что еще больше подогревало интерес геймерской общественности к этому мероприятию. Лучшие "кибератлеты" Quake 1,2,3 из кланов q3x, KPD, HR, KNK, ThOR со всей Украины азартно выясняли свои отношения на протяжении всего weekend'а на глазах у болельщиков. Непредсказуемость результатов определялась тем, что для победы на чемпионате нужно было в совершенстве владеть "техникой и тактикой ведения боя" какой-то одной игры, а также продемонстрировать "универсализм" и занять как можно более высокие места во всех трех номинациях (хотя победители каждой отдельной номинации не были обделены замечательными призами от спонсоров). Сразу нескромно придется сознаться, что необходимую меру "универсализма" продемонстрировал ваш покорный слуга, игравший под ником q3x|brownie и занявший первое место в общем зачете :) Чемпионат был организован на лучшем уровне, жалоб на организацию даже от вечнонедовольных проигравших, в интернете замечено не было, за что отдельная благодарность руководству клуба «Орки».Еще более отдельная благодарность журналу EXTREME и фирме CASIO. Что характерно, в десятку лучших, в общем зачете, вошли только представители двух конкурирующих киевских кланов - q3x (quinsy free from exhausting - комманда клуба Орки) и KPD (Kiev Professional Demons - комманда клуба Coliseum). Так что остается пожелать подростающему поколению набираться опыта, для того, чтобы составить достойную конкуренцию этим кланам в будущем.



P.S: Подробнее о результатах - www.siedemon.com

Yours truly,
Евгений Яновский aka [SyS]Sie'Demon

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО КУПОНА предоставляется 50% СКИДКА на игру в компьютерном клубе «ОРКИ» по адресу: Богдана Хмельницкого 29/2 тел. 228.11.87

50%

АРТВЕЛЕС Мистецьке агентство

www.artveles.kiev.ua, тел. для довідок: 2465810

представляють музично-спортивну програму

"ЗДОРОВА СІМ'Я - ЗДОРОВА ДЕРЖАВА"

14 травня 2000

присвячену міжнародному дню сім'ї

Музична програма:
- улюблені артисти,
- танцювальні колективи,
- DJ's parade,
- цирк

Виставки:
- художня,
- фото,
- дитячої книги,
- авторської ляльки

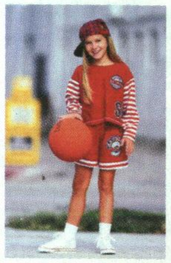
Програма для батьків:
- презентації,
- ігри,
- пивний турнір

Спортивна програма:
- сімейна естафета,
- роллер-шоу,
- турнір з арм-реслінгу,
- канат, дартс та інше

Генеральний спонсор свята:

20 РОКІВ
напої для всієї родини!

ТРИМЕР PHILIPS МАЄ ДАР! ВСІЙ СІМ'Ї ВІН ПЕРУКАР!



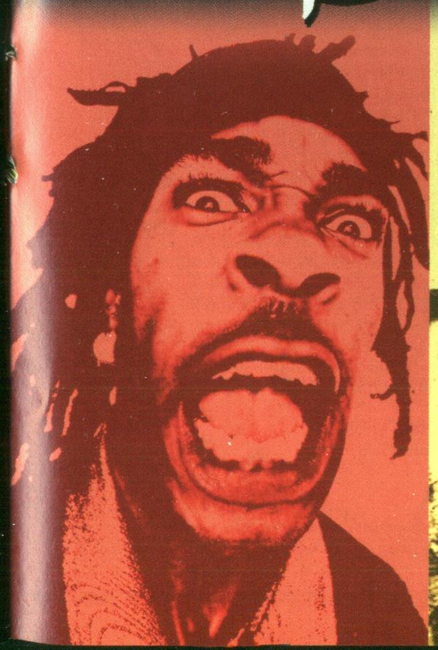
Дитяча програма:
- атракціони,
- веселі старти
- конкурс малюнка на асфальті,
- ігри та призи,
- парад близнюків

adidas

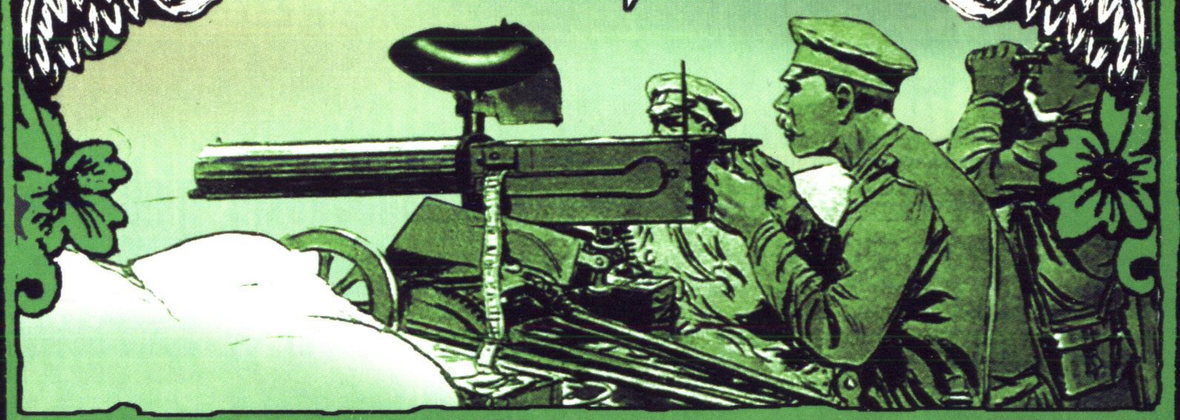
SALOMON

9-10-11 июня, Киев, стадион «Олимпийский». 3 дня - 3 фестиваля

РОК КИЇВ 2000



The PaintBall



Штурм здания

Кто из нас, хотя бы раз в жизни, не мечтал стать суперменом, который борется с огромной армией противников, отстаивая свое право на жизнь. Почуствовать себя таким супергероем, этаким "Duke", но только наяву, теперь может каждый желающий, который приходит попробовать свои силы в увлекательном действии "Захват здания", организатором которого является пейнтбольный клуб "Экс–Трим".

Сама идея такой игры родилась у "стариков" этого клуба ещё в прошлом году. Насытившись спортивным пейнтболом и игрой "Duke" по сети, ребята решили выяснить, кто же на самом деле более "живой" в реальной обстановке.

Не откладывая идею в "долгий ящик", в ближайшие выходные, прихватив с собой десяток друзей, несколько пейнтбольных маркеров и кучу всякой пиротехники, отправились к заброшенному зданию, которое совсем недавно отыскали для этой цели.

Первую игру в здании можно вспоминать по–разному, но самым запоминающимся моментом, наверняка, стал приезд наряда "Беркута". Хорошо, что представители "пейнтбольной братии" сумели все вовремя объяснить, так ещё не известно, чем бы всё закончилось. Возникло много вопросов: а что за стрельба, чем стреляем, в кого стреляем, в чем смысл. В конце концов "ребятки" попросили поменьше шуметь, пожелали "удачной охоты" и убрались восвояси.

Такой запомнилась нам первая игра "Захват здания". Тогда мы ещё плохо ориентировались в этой огромной "холобуде" площадью 7 тыс. кв. м., и сами плохо знали все входы и выходы, тайные места и подстерегающие опасности, проходя и открывая, как в компьютерной игре, уровень за уровнем, открывая каждый раз что–то новое.

Сегодня, когда мы сравниваем наши первые пробы игры в здании и то, какой стала эта игра сейчас, мы понимаем, что это равносильно тому, как модно сравнить по сложности компьютерные "Doom" и "Duke". Настолько совершенней стала игра теперь. Появилась своя тактика, своя стратегия. Каждый игрок команды "обороны" точно знает свою роль в данной обстановке.

На сегодняшний день, когда клуб "Экс–Трим" дает анонс о предстоящем сражении в здании, мы приблизительно представляем себе количество участников, которых надо будет снабдить всем необходимым из пейнтбольного оборудования, объяснить правила игры, и, самое главное, гарантировать огромный всплеск энергии и приятные воспоминания о хорошо проведенном уик–энде.

Для участия в этом "захватывающем" сражении серии "Big game" собирается от 20 до 50 человек, которые делятся на две команды: "оборона здания" и группа "штурмовиков".

Задачей группы "штурма" является проникновение в здание, которое охраняет группа "обороны". Соотношение сил 2 к 3, поэтому можно себе представить, какая картина может открыться перед глазами посторонних наблюдателей. Но самое интересное действие разворачивается внутри. То тут, то там слышны взрывы петард – отвлекающий маневр для незнающих новичков, которые теряются в первой игре. Уже потом, в последующих играх, участник начинает понимать, что к чему, и как надо действовать в различных ситуациях.

Например, можно много времени провести в темной нише одного из коридоров, выжидая добычу, которая ходит вокруг тебя кругами, а потом, захватив одного в "заложники", попытаться прорваться к своим, прикрываясь соперником. Вот, совсем рядом, очень часто стреляют маркеры, значит, где–то неподалеку столкнулись две "воюющие" группы. Пытаясь подойти поближе, можно услышать переговоры команды "обороны" о том, что где–то в глубине коридора засела парочка ребят из группы "нападения", которых необходимо во что бы то ни было "выкурить" оттуда. Пытаясь прорваться к балкону, с которого можно произвести желаемый маневр, понимаешь, что все не так уж просто, но, все–таки, попробовать стоит. Подбрасываешь этой "сладкой парочке" несколько петард, отвлекая огонь на себя, и уже через несколько секунд, "покрашенные" с ног до головы, они выбывают из игры до следующего захода.

Начинается дальнейшая "чистка" здания. Обнаруживаются все "тайники", обшариваются балконы и этажи. Шаг за шагом, метр за метром. Заходя в одну из "темных дыр", слышишь прямо перед собою шаги. Вдруг соперник оступается и падает. Подходишь к нему и говоришь шепотом: "Ты поражен. Без шума вставай и выходи". Игрок встает, уходит, но все–таки преследователи из группы "нападения" успевают понять, что их ожидает "сюрприз". В результате перед тобой встает проблема, как убраться из этой "темной дыры", да ещё "живым". Достаешь несколько петард, поджигаешь их и разбрасываешь их в разные стороны, стараясь привлечь к себе внимание "одногруппников". Ожидаемый эффект достигнут, слышны шаги "однополчан" и через некоторое время вместе с ними продолжаешь бой.

Мы направляемся на крышу здания, для того, чтобы убедиться в том, что сверху никакая опасность нам уже не грозит.

Решаем отсюда начать начинать чистку помещения, чтобы со временем всех соперников выгнать обратно на улицу.

Поднялись на крышу – вроде бы все чисто. Можно начинать спуск, но делать это надо осторожно, потому, что по общим подсчетам есть еще один соперник, которого мы ещё не нашли. Продвигаемся вперед, как настоящие спецназовцы: одни прошли вперед, другие прикрывают, третьи смотрят по сторонам, четвертые забрасывают тылы пиротехникой. Вдруг, один из авангарда подает сигнал о том, что нашел последнего из "нападения". Игрок засел в своеобразном аппендиксе, штурмовать который можно только со стороны дверей. Понимая сложность этой задачи, решаем действовать осторожно. Создаем противнику дымовую завесу, несколько петард, и начинаем осаду комнаты.

Через пару минут, обессиленный противостоянием, противник сдается со словами: "Все, мне надоело, ну вас всех!".

Дым рассеивается, когда все находятся на улице. Везде слышны разговоры и споры по поводу закончившейся игры. Люди делятся впечатлениями. Каждый пытается вспомнить, что видел, что слышал. Взрывы пиротехники, дымовые завесы, перестрелки, пролетающие мимо разноцветные шарики, множество "покрашенных" тобой противников. Все есть в разговорах после игры. А самое главное, совсем нет той негативной энергии, которая накапливается в течение недели дома, на работе, на улице, – вся она вышла вместе с адреналином во время игры. А вообще, что Вам рассказывать, приходите, – сами все увидите. А ещё лучше – просто играйте с нами.

Немаловажную роль в организации таких акций играет информационная поддержка нашего главного спонсора – корпорации "РАДИОКОМ", которой пейнтбольный клуб "ЭКС–ТРИМ" выражает огромную благодарность за сотрудничество.

Глеб Берсенев
Пейнтбольный клуб "ЭКС–ТРИМ" г. Киев
пейджер 069
абонент 103379

SURVIVAL

Методы выживания в каменных джунглях

Привет !
Тебе повезло, ты живешь во времени, о котором писали в фантастических романах нашего детства. Индустриализация, компьютеризация и разные другие "зации" – вообщем – цивилизация. Сейчас мозги ценятся больше чем булки–бицепсы. Но, к сожалению, остались еще те неадертальцы, которым в кайф постебаться вволю над нормальным, простым человеком. В голову там дать или по печени – вообщем весело провести время. И если ты случайно попадешь таким под руки, можешь не сомневаться – быть тебе битым. Вряд ли тебе кто–нибудь поможет, – кому нужны лишние проблемы? В таких случаях надеяться нужно только на себя. Принимая во внимание такое положение вещей, мы предлагаем тебе несколько полезных советов о том, как не растеряться в таких екстремальных ситуациях.
Конечно, у тебя есть выбор: ты можешь купить себе агрессивную защиту для BMX и ходить себе по улицам, и в ус не дуть, или, скажем приобрести себе танк, или не выходить из дому вообще. Но если ты нормальный человек, не растерял все свои инстинкты и имеешь свои принципы, то, пожалуй, ты везде мог бы чувствовать себя комфортно и постоять за себя, да так, что мало не покажется. Главное быть самим собой. Ты скажешь: "Ага, легко говорить, а когда на тебя незжают два пьяных мордоворота, каждый на килограмм двадцать тяжелее и на пол метра выше, что тогда? Как тут не растеряться?

А очень просто: первое – не показывать того, что уж очень ты их боишься; второе – в нужный момент из такого себе простого тинейджера резко превратиться в тигра, да–да, с огромными когтями и зубастой пастью. А что бы легче это было сделать и не так было страшно скажу: любая слабая женщина, весом 40 – 45 килограм, очень легко может сломать шею стодвадцати–килограммовому, агрессивному качку.. Нужно только немного выдержки и уверенности в себе.

Ну так как? Готов?

Возьмем самую простую и распространенную ситуацию. Ночь. Ты идешь с какой–нибудь веселой вечеринки домой. Темно, прохожих очень мало или вообще нет. Вдруг из мрачной подворотни вываливается подгулявшая толпа здоровенных верзил. Идут, улыбаются, только и смотрят – кому бы морду набить, деньги отобрать и пропить. А тут ты – молодой, тени собственной боишься. Тебя им, словно Бог послал. И начинается:
– Стоять, ты чиво тут ходишь? Это же наша территория. Давай–ка мы эту проблемму решать будем.
В лучшем случае ты получишь пару не слабатских оплеух, отдашь деньги и пойдешь себе дальше гулять, через два месяца, после реанимации. Или будешь всю жизнь кататься в инвалидной коляске. Если тебя это устраивает, ты можешь глупо улыбаться и терпеливо сносить издевательства и оскорбления. Но если ты нормальный человек, ты этого делать не станешь.
– Как же быть? – спросишь ты.
Лучшее в такой ситуации – это просто убежать. И в этом нет ничего обидного. Зачем тратить свои драгоценные силы и энергию на каких–то обдолбленных дураков. Поверь, они того не стоят.
Но часто бывает так, что убежать уже не возможно. Пока ты мечтательно улыбался, вспоминая свою девушку, тебя уже обступили со всех сторон, и теперь, нагло кривя свои наглые физиономии, собираются не слабо повеселиться.
Что ж, сами виноваты, совесть твоя чиста – ты защищаешь себя, твердо следуя принципу: "Жизнь, конечно, дешевая штука, но моя дороже, чем твоя». Дальше все зависит только от тебя. Незаметно прими защитную стойку – одна рука как бы на поясе (прикрывает пах и живот), а второй небрежно почесывай нос, ухо, затылок (так тебе будет легче заблокировать удар в голову или грудь). Желательно сделать это как можно незаметнее, ни в коем случае не показывая своей готовности дать отпор нахалам. Сейчас ты – овечка и никто не должен догадаться, что внутри тебя сидит тигр. Дальше внимательно слушая угрозы и оскорбления, медленно передвигайся так, чтобы у тебя за спиной не было никого из агрессоров. И в самый критический момент, когда тебя уже готовы ударить... ударь первым, причем самого здорового и наглого – лидера шайки. Ударить нужно сильно, с диким криком, так , чтобы у них мурашки по коже поползли от страха и неожиданности. Потом непрерывно крича и матерясь, бей следующего, вклинивайся в толпу, круша все налево и направо, прорывайся и беги, как олень – свободный и непобежденный. Если тебе с первого удара удастся вырубить главаря – ты победил и погони не будет – они все трусы на самом деле, и потеряв зачинщика, растеряются.
На этом для тебя и закончится приключение. Если же отправить в нок–аут подлеца не удалось – все равно кричи и прорывайся через толпу. Американский футбол видел? Так вот также, только агрессивнее, – беги вперед. Упал? Не страшно – перекатился через голову и побежал дальше. Вставая, попробуй захватить какой–нибудь камень или арматуру, трубу или любой другой тяжелый предмет – благо в местах, где такое с тобой может случится, такого добра достаточно. Теперь ты вооружен и очень опасен, кроме того, ты имеешь психологическое преимущество – тебя уже боятся . Если погоня не прекращается, а бежать ты уже не можешь и тебя вот–вот догонят, повтори трюк. Из быстроубегающего зайца превратись в атакующего тигра. Страшно крича, разворачивайся и беги на нападающих, делая при этом страшные глаза и вращая арматурой над головой. Поверь, эта свора бросится наутек, но ты смотри не загордись и даже не думай их догонять – это чревато последствиями. Ты лучше иди домой и отдохни.

Страшно?

Ничего, есть, правда менее кровожадные способы – это когда чувствуешь, что не такие уж они и злые – это все воспитание, мол такое. Можно, например, взять таких доморощеных бандитов на понт. В критический момент вдруг нагловато сказать:
– А, фрайера, вы че меня б...и за лоха приняли, твою мать, я вам щас покажу, как на пахана рыло воротить.
Но для того, чтобы лихо взять на понт, нужно иметь лихие актерские способности и хорошо знать криминальный мир. Поэтому расскажу тебе более простой способ (что никак не говорит о том, что он менее эффективен). Например, первым обратиться к ним с просьбой:
– Пацаны, где здесь телефон – у меня жена рожает, скорую бы вызвать?
Подорваться к телефону, намолоть чепухи и дальше:
– Ну все, мужики, могорыч с меня, ну я побежал – сами понимаете...
Худшее, что они в такой ситуации смогут тебе сделать – это одолжить тебе карточку, чтобы позвонить, а после всего они еще долго будут сидеть и разговаривать – в общем ты нейтрализуешь их на всю ночь, они уже ни кого не захотят обидеть – всем же приятно, хоть раз в жизни сделать что–нибудь приятное.
Вот так можно до смерти испугать или до красноты смутить шайку здоровенных мордоворотов. Но, повторяю, если есть возможность, лучше всего просто убежать.
Есть еще много разных способов защитить себя или свою девушку от посягательств гнусных подлецов, смелых только в пьяном виде и то, только тогда, когда их больше пяти. В следующих номерах ХЗм– а я обязательно тебе о них расскажу. Так, что читай хЗм и не будь лапшой – ты свободный человек и никто не имеет права тебя обижать.

Сергей Хиврич.

Крещатик, 15, Пассаж
FAST FOOD Shelter

РАДІО RADIO SUPER NOVA FM 100.5

Музыкальный канал
TV

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
НЕУМЕРЕННОЕ ЧТЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗРЕНИЮ

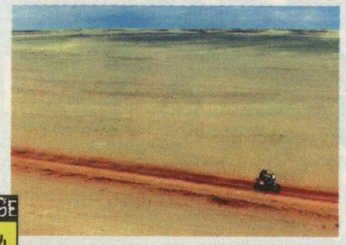
УВЕЧЬЯ моих любимых

Intro

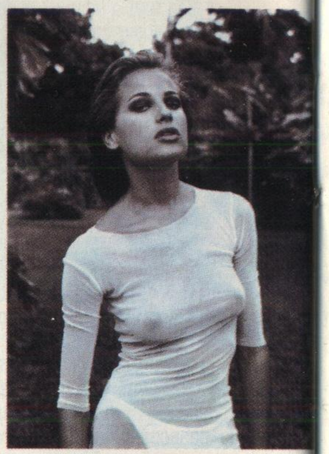
Три недели назад меня окрестили киевским Шурой. Но не потому, что я стал наряжаться в женские штаны и обвязываться юбками Готье. Все гораздо тривиальнее – в одну прекрасную ночь вместо объятий элитmodelлуксовских красавиц я получил по дюнделю. Приодевшись на party, я двинулся провожать свою любовь на такси. Вышли на улицу, улыбнулись мандариновой луне, помахали птицам, целующимся с летучими мышками. Как тут к нам подрулили три рагуля, и давай приставать к моей красотке. Я им говорю: "Не, ну вы такие интересные! Вы ж бандиты! А у бандыков должны быть свои модельки! Что это за … такое?" Пацаны, короче, 0 внимания (может, это были глухие пацаны?), и лезут к девочке дальше. Тут уж я не выдержал! Как никак вечеринка скоро, а тут парням нечем заняться. Ну, я и настукал каждому по носу. А они мне по зубам наваляли. В общем, все мы расстроились, что нам очень больно, а хлопцы к тому же обидились, что я храбрый, и ушли ни с чем. Точнее, с одним поломанным шнобелем. А я стал меньше на 2,5 зуба. И губу мне порвали. Кровяки было! Но моя красотка – умница! Выходила меня, и стала любить еще пуще прежнего. Хоть я и не целуюсь до сих пор.

История о моем папе

Однажды (лет 30 назад), когда мой папа хотел быть таким же отважным как я, он занимался штангой. В надежде поразить воображение моей будущей мамы, папа ежедневно брал в руки спортивный снаряд и подпирал им потолок по 100 раз на день. Самоподготовка проходила успешно – любовь крепла. В подтверждение чему, в один погожий денек, мама решила позвать любимого на свидание. Раздался звонок, папа потянулся к трубке, но вместо ответа прозвучал удар – на голову спортсмена успешно приземлилась отпущенная им штанга весом в 50 кг!..



Инночка:



"Наверное, по моему внешнему виду можно понять, что ярких увечий со мной в детстве не случалось. Помню правда, когда жила еще в Новосибирске, зимой решила попробовать на вкус горку и прилипла языком… Еще, помнится, до 6 класса у меня была клевая подруга – не разлей вода. Мы были девочками горячими, и как–то дошло до того, что мы поссорились. Я ее сильно поцарапала, а она мне откусила часть зуба! И хотя часть была не очень большой, я сочиняла маме сердобольную историю о том, как меня нечаянно толкнули... Больше у меня никаких увечий не наблюдалось, кроме маленькой отметины на щеке – но это мамина вина, она как–то не усмотрела за мной (еще в глубоком детстве) и я нае....сь об ванночку."

DJ Векслярский:

"Значит, вышел я из квартиры и заметил, что Джуззи с моей любимой девушкой уезжают в лифте. А я, как человек спортивный, решил добежать до первого этажа быстрее, чем они доедут, и, дождавшись их внизу, сообщить, что они медленно ездят и я их долго жду. Ну, и я не добежал одного пролета, и как… это… В общем, сильное растяжение. В Ахмадете был положен гипс (его нужно было носить 2 недели), который я с удовольствием снял через дня. Я не выдержал… Лучше хромать без гипса, чем ходить в гипсе."

Наташа:

"Как–то в недалеком детстве пошла я в магазин за пепси–колой, и даже ее купила! Положила в кулечек. А потом стояла и выбирала, чего бы еще купить. А было, между прочим, жаркое лето. И вот, пока я стояла и выбирала, бутылочка в кулечке взорвалась и вырезала на моей ножечке сердечко в 4 шва!"

Singer Сасквач:

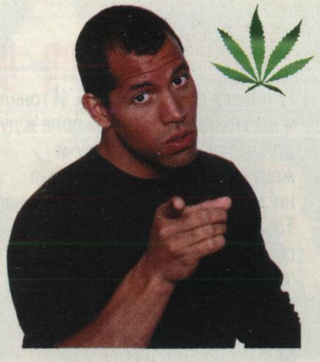
"Ноябрь. Ночь. Моросящий дождь. Мы с Лабаном из "Катапульты" (оба уже синие) решаем, куда ехать бухать дальше. Я его тяну к своим телкам, он – к своим. В общем, идем к таксофону, чтобы прояснить ситуацию. А рядом с телефоном лежит бомж – грязный, зачмоканый. И тут останавливается какая–то машина, из нее выходят 3 бугая и сразу спрашивают, чего мы, типа, избили дядьку. Я говорю: "Это не мы, это не мы!" Ну, и началась п…делка, а с Лабаном особо не раздерешься… Получили по быстрому. Все в крови. Но это только начало. Потом, когда мне уже вставили временный зуб, я зашел к Юре Щербине (известный скульптор – прим. Рыбика). Там мы чуточку выпили, и я отправился в туалет. Стою, обустраиваюсь... Вдруг ни с того, ни с сего чихаю, и мой вставленный зуб летит в унитаз!.. В общем, с концами."

Dolphin:

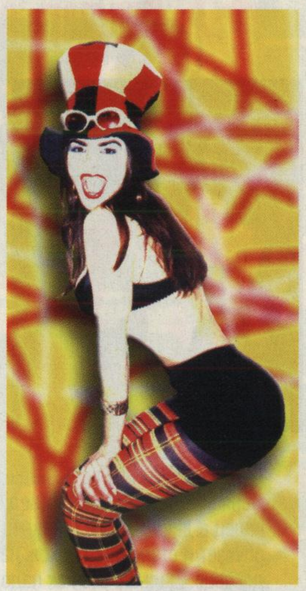
"В те времена, когда не было модных вещей у молодежи, у одного моего приятеля была просто о..ительная ярко–красная куртка! И мы, короче, с ним устроили мощный замут – с деньгами, с кедами, кроссовками туда–сюда и парой джинсов вдобивку… В общем, куртку я себе эту приобрел. А он мне сказал: "Я тебе отдаю ее с легким сердцем, потому что как я эту куртку не одену, у меня всегда какой–то гимор происходит". Я думаю: "Та–а, типа, фигня!" И надел ее. Иду, весна, вообще отлично! Свечусь, супермодный! И в друг на меня с 2 друзьями выходит банда из 8 человек, таких нереальных пассажиров. И начинают: "Ага! Брэйкеры!" Мы: "Да не–е… Мы в метро идем". Они: "Мы знаем, куда вы идете… Вы уже пришли!.." И начали нас бить. Меня очень сильно ударили! Даже шрамчик есть – губа на зуб насела и проткнула."

Azazawr:

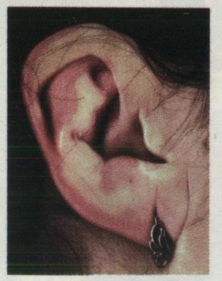
«Однажды с друзьями я втыкал на природе, на чьей–то там даче. Мы очень культурно проводили время, по утрам бухали, а вечерами пили молоко. И в один из таких замечательных вечеров, часов в 11, когда все уже попили молока и находились в достаточно культурном состоянии, кому–то пришла в голову идея идти толпой на рыбалку. Удочек у нас не было, но идея сразу всем понравилась. Мы взяли ххх бутылок вина и тронулись в путь, к речке. Путь был коротким, но сложным: предстояло в абсолютной темноте пройти через небольшой лес а затем спуститься между скал к речке по узенькой тропинке. Мы шли, пили вино и как–то незаметно все разбрелись в разные стороны. И вдруг я увидел прямо перед собой в тумане освещенную луной гладь реки, и не задумываясь, ломанулся в этом направлении. Вот тут я поскользнулся и начал падать куда–то вниз. Я очень удивился слишком затянувшемуся моменту полета и невесомости. Казалось, я падал целую вечность. Удара об землю я не помню. В себя пришел на рассвете. Просто вскрикнул и резко попытался вскочить. Но не смог даже шевельнуться. Я заметил, что в этот момент во все стороны от меня шуганулись всякие мелкие птички и зверюшки. Вокруг был лес, всходило солнце, рядом текла река а надо мной возвышалась огромная, этажа в четыре, скала.. Я очень долго лежал, вспоминая, где я, кто я и как сюда попал. А потом все вспомнил, понял и сильно испугался: ведь я же мог так разбиться или сломать ногу. К счастью, все обошлось нормально, не считая царапин и синяков. Когда я пришел на дачу, все уже садились за стол бухать. Отряд не заметил потери бойца– все чувствовали себя очень плохо. Видимо, вино было несвежим.



Анжелика:



"Представьте себе – автобус "Львов", такой пузатый и маленький, что при выходе из него нужно пригибать голову, и только потом выходить,– сначала голова, потом все остальное. Одну из остановок я признала как свою и решила выйти. Просунула голову и подумала: "Не–е–е" и засунулась обратно. Посмотрела повнимательнее, вроде – моя и опять собралась выходить. Только высунулась и опять засомневалась. Стою, думаю… и тут – клац! бабах! джчвяк!, такая подача по ушам дверями – ржавыми, без резинок! А автобус тем временем отъезжает. Стою, как дура в автобусе, голова обиженная торчит из двери. И понимая весь идиотизм ситуации, начинаю попросту ржать, ничего сказать не могу. Люди на остановке в ужасе, в автобусе – кипиш: "Голову придавило, води–и–и–и–тель!!!"

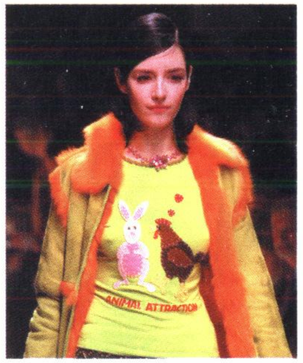


А потом я шла домой, держалась за окровавленные уши и вспоминала мультик "Ну, погоди!". И смеялась… Как и каждый раз перед сном, когда не могла лежать на ушах, от того, что они опухли и болели."

Тка4 под утро:

"Учился я в классе пятом. И гонял я как–то, гонял я как–то, гонял я как–то на футбольном поле и дудел в трубочку. Знаешь, как для девочек делают обручи железные? Только вот это был ни..я не обруч, а именно трубочка. Типа, сырье для производства обручей. И вот я гонял и дудел, а в этот момент кто–то кому–то дал пас. Но неудачно, и мяч попал прямо в дудку, а дудка – в меня… Мне разворотило губу, у меня были страшные порезы. Один чувачок вместо того, чтобы повести меня в больницу, застремался и сел в угол, а другой стал кричать, мол, давайте отведем его к маме (она была учителем в этой школе)… В общем, я был весь в крови, рубашка в крови, галстук в крови. После всего этого мне наложили швы. Причем у них не было анестезии и меня зашивали какой–то мерзкой кривой иглой. Но я ни разу не вскрикнул. После этого мама сказала, что я боец! Зато когда я смотрю "Форрест Гамп", я плачу…"

Диктор радио Катя К.



«В последнем классе школы, когда было желание поступить в музыкальное училище по классу фортепиано, я целыми днями наигрывала этюды Беренса. Но со мной случилась оказия на день рождения одной милой девушки. Помимо девушки в квартире проживала симпатичненькая собачонка. Она ластилась ко мне целый вечер, а я подкармливала ее тихонько под столом. И вот наступил момент, когда мне показалось, что она хочет быть поглаженной по голове. Я опускаю руку, провожу нежно пару раз по ее шерстке, а мерзкая собака вдруг кусает меня за мизинец правой (ведущей) руки! Да так, что ломает палец в двух местах! Мизинец синеет, опухает и становится похож на корявое деревце. Дальше все как надо: слезы, гипс и отмена карьеры великой пианистки. Наверное, это судьба...»

Злата:

"Я маленькая была и бежала по горке с радостью и с лопаткой. Потом лопатка встряла в землю, и я ударилась об нее подбородком… Я так закричала, что прибежали все знакомые и незнакомые соседи! Как оказалось, кричала не зря – у меня вылетело 2 передних зубика. Как у тебя."

Крещатик, 15, Пассаж
FAST FOOD
Shelter

Успев перекинуться несколькими словами с Тапором, мы выяснили, что:
1. Ты первый раз в Киеве?
Мы были здесь 2–3 года назад , выступали перед Линдой на Спивочем поле, все было завалено молодежью и все кричали: «А–а–а–а!!!» Приятно.
2. Фристайл парад?
Конечно, организация могла быть и получше. Но важно, что здесь это есть, хуже было бы, если б ничего не было. Представляешь? Большое спасибо тем, кто это делает здесь.
3. Украинские танцоры?
Хочется отметить черниговцев, по танцам они на уровне. Киев для меня каким–то расслабоном отдает. Люди достойные, но было б хорошо, если б они еще усилий приложили каких–небудь.
...Полное интервью читайте в ХЗМ #7.
P.S. Хочется поблагодарить дирекцию клуба Нью–Йорк, спонсоров акции: фирму Casio, салон Татумания, корпорацию Радиоком, а также объединение Т.Т.А. за помощь.

DJ Тапор

Он же

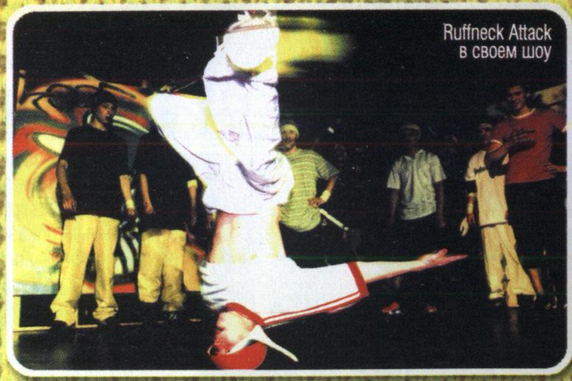
Завоевательница приза зрительских ...патий на конкурсе татуировок

Би–бои из Чернигова

14 апреля, клуб Нью-Йорк, Фристайл-парад

В параде участвовали: DJ's Afterwork (организаторы проэкта), D.J Tonique, Back 2 school DJ's, Kiev Rapsody DJ's, «Киевские Каштаны» (вместо «Нестабильного Пульса»), гости из Харькова «Убитые Репом» и главный гость вечеринки – D.J ТАПОР (г. Москва,Da Boogie Crew). Начало акции было ознаменовано толпой у входа и полной неразберихой внутри. Первыми на сцену вышли MC (?) Вольдемар и MC (?) Дюша. Жаль, что ребята оставили свои пластинки и бас–гитары. За ними – «Киевские Каштаны», закончившие свое выступление словами «Кто нас не понял, это его проблемы». Видать, проблемы были у многих. Выступили «Убитые Репом», убитые–убитые репом–репом. И всем и нам очень понравилось. В би–бойской битве отлично проявили себя гости из Чернигова, удивив всех киевских би–боев своим мастерством. Отличилась недавно сколоченная киевская команда Ruffneck Attack, устроив небольшое шоу. Продолжил веселье конкурс на лучшую татуировку. А гвоздем программы был, конечно, D.J Тапор, подаривший всем дозу добротного стрит–бита. Гип–гоп хип–хоп!

Черниговский Energizer, получивший часы G–Shock как лучший танцор акции

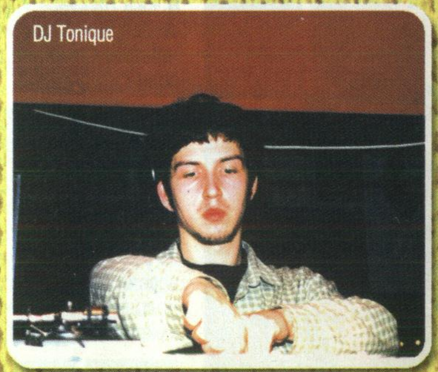


Ruffneck Attack в своем шоу

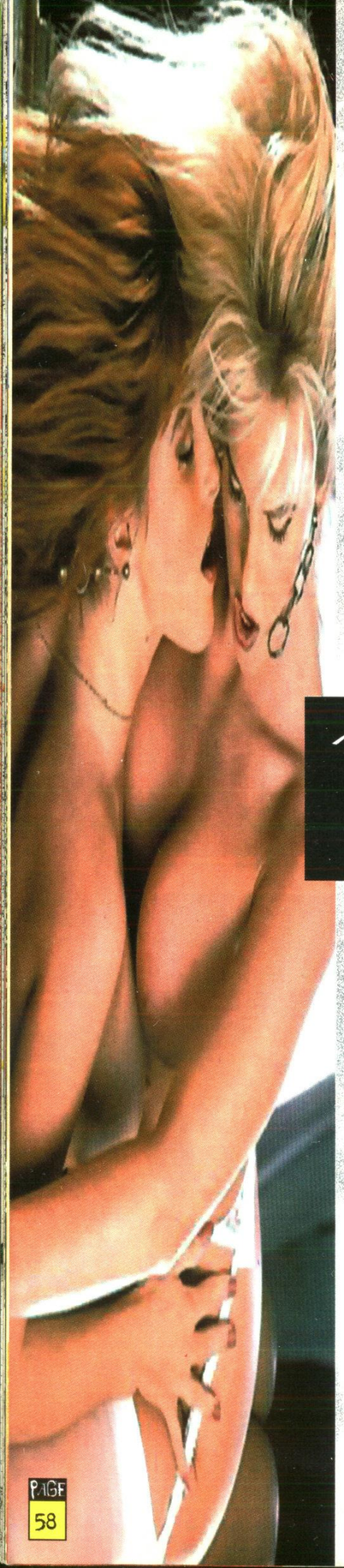
Убитые Рэпом (г.Харьков)

Слева направо: Тим (ХЗМ), Игорь Белай (УФЭС), Алексей Солодкин (ОМО Т.Т.А.), Еременко Алексей (ХЗМ)

Vol'd'mair всех раздевает (проверяя татуировки)...



DJ Tonique



Продолжение. Начало читай в ХЗМе №5

КОПРОФАГИЯ

"Садо, или 120 дней Содома" (1974) Пазолини был как раз из тех фильмов, которые возмущают общественную мораль откровенным показом табуированного секса, но одну сцену – когда детей заставляют есть кал, – не могут выдержать даже самые смелые и продвинутые. Копрофагия – поедание экскрементов, по–прежнему считается темой, недопустимой для показа на экране, но Джон Уотерс сделал это в Америке, тоже в 70–е годы, в "Розовых фламинго". Постоянная звезда его фильмов, толстяк–трансвестит – Дивайн, ест там дерьмо, нюхает свои ноги и такое вытворяет с лицом, что при просмотре не забудьте положить рядом тазик.

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ

История изображения гомосексуалистов в кино настолько длинна, что пришлось бы начать с самого начала века. Достаточно сказать, что их было полно в фильмах Феллини, Висконти, Боба Фосса, Фассбиндера, Стивена Фрирза, Гаса Ван Сэнта, не говоря уже о менее известных режиссерах. Откровенный гомосексуальный секс сейчас можно увидеть почти в любом фильме молодых американцев Грегга Араки, Тодда Хейнса, и Брюса Лабрюса. Фильмы на гей–тему даже получают "Оскаров" ("Филадельфия"), а снятая в позапрошлом году "Связь" братьев Вачовских, посвящена двум любовницам–лесбиянкам, убивающим мужа одной из них. Фильм имел большой успех, в том числе благодаря сцене, где одна девушка сует себе между ног обслюнявленный палец партнерши. Но полныйбеспредел происходит в фильмах Брюса Лабрюса. Например, в его"Hustler White" Тони Уард умудряется говорить по телефону, пока его трахают как в жестком порно.

ЗООФИЛИЯ

Самую смешную историю о зоофилии, естественно, рассказал Вуди Аллен в фильме "Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить" (1972). В одной из его новелл герой влюбляется в овечку, причем, отнюдь не платонически (это любовь, и, кажется, взаимная). Непонятно, можно ли считать русалок животными, но Дэрил Ханна с рыбьим хвостом выглядит в картине "Всплеск" настолько сексуально, что все мужчины, посмотревшие ее, стали на время зоофилами. Впрочем, иногда животные идут в контратаку и пытаются вступить с людьми в интимные отношения – как громадная горилла Кинг–Конг из одноименного фильма (1976). от домагательств которой Джессику Ланж спасла только случайность.

Кремлик, 15, Пасаж
FAST FOOD
Shelter

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС И ИНЦЕСТ

По поводу страсти некоторых мальчиков к собственным матерям первым снова высказался Пазолини в "Царе Эдипе" (1967). Потом Хельмут Бергер злобно насиловал свою мать (Ингрид Тулин) в "Гибели богов" (1969) у Висконти, Фэй Дануэй жила с собственным отцом в "Китайском квартале" (1974) Романа Поланского, а героини фильмов "Долорес Клэйборн" (1995), "Прирожденные убийцы" (1995), "Шоссе" (1996), "Ублюдок из Каролины" (1996), так или иначе становились жертвами посягательств своих отцов или отчимов. Инцестуальные связи между братьями и сестрами в большинстве фильмов больше проговаривались, чем показывались, но в "Ангелах и насекомых" (1995) такая сцена показана вполне убедительно.

KINO & SEX

САДОМАЗОХИЗМ

В фильмах, не относящихся к категории порно, садомазохистские отношения обычно переводятся в область подавления одной личности другой, причем подавленная личность получает от этого удовольствие и жить без этого не может. Такие связи видны в картинах "Последнее танго в Париже" (1972) Бертолуччи и "Девятьс половиной недель" (1986) Эдриена Лайна, но отдельные сцены встречаются как в "независимых" фильмах типа "Любовь и человеческие останки" канадца Дени Аркана, так и в скандальных голливудских блокбастерах ("Основной инстинкт" Пола Верхувена). В классическом ночном портье (1974) Лилианы Кавани садомазохистские отношения подкреплены идеальной для такого вида секса нацистской униформой. С тех пор кожа, ремни и фуражки стали неизменными атрибутами любого садомад–зохистского акта. Вспомните, как Лена Олин с протезом, перетянутым черной кожей и ремнями, вместо руки, спрашивает Гари Олдмена в "Romeo Is Bleeding" (в нашем прокате – "Полицейский под прицелом") : "Снять мне его или не надо?»
« Снять, дорогая...»

KINO & SEX

ВУАЙЕРИЗМ

Этот вид сексуального удовольствия представлен в киносценах с подглядывающими подростками, как проявление тайных желаний – герой Энтони Перкинса, священник, ходил в бордель подглядывать за проститутками в "Преступлении на почве страсти" (1984). Джеймс Спэйдер в фильме "Секс, ложь и Видео" (1989) Стивена Содерберга возбуждался от просмотра эротики больше, чем от реального полового акта, что, наверное, означает полную автоматизацию современного секса; а фотограф из "Кики" (1994) Педро Альмодовара возбуждался на свою жену, только когда фотографировал ее во время секса. В "Кике" есть еще один персонаж – телеведущая Виктория Абриль, которая ходит по городу с камерой на голове и снимает всякие неприличные сцены, чтобы вечером показывать в своей программе. Но до полного абсурда и патологии доходит Кэтрин Бигелоу в "Странных днях" (1995), где маньяк не только убивает свои жертвы во время секса, но еще и снимает, как они умирают.

СЕКС КАК УГРОЗА

О том, как непреодалимое сексуальное желание может привести к смерти, очень убедительно показал Франсуа Трюффо в "Соседке" (1981) – Фанни Ардан выстрелила в голову Жерару Депардье во время секса, а потом умирала сама. В 1983–м году Тони Скотт связал секс с вампиризмом в "Голоде", где Катрин Денев и Дэвид Боуи завлекали жертв и убивали во время секса. В "Роковой привязанности" (1988) Майкл Дуглас так хорошо занимался любовью сГленн Клоуз, что она потом весь фильм бегает за ним с ножом, пытаясь вернуть. В "Империи чувств" (1976) героиня настолько не представляет себе жизнь без члена любовника, что в конце концов отрезает его, лишь бы не расставаться. Мадонна в "Теле как улика" (1993) использует свое тело не только как улику, но и как орудие убийства, а монстр Наташа Хенстридж в "Особи" (1995) убивала всех мужчин, с которыми у нее что–то было. Фильмов на эту тему стало так много, что иногда десять раз подумаешь, прежде чем идти домой к незнакомой девушке.

НЕКРОФИЛИЯ И СЕКС В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Героиня канадского фильма "Любовь со смертью" (1997) устраивается на работу в морг, чтобы предаться своей тайной страсти – сексу с трупами. Все мертвецы – привлекательные молодые люди, а то, что во время секса они молчат и не двигаются, только усиливает возбуждение. Сам морг тоже возбуждает – в любую минуту может зайти начальник или коллега, и опасность быть застигнутой врасплох только распаляет миленькую некрофилку.
Вообще, необычное для секса место возбуждает иногда не меньше, чем сам секс. В фильме Роберта Олтмена "Pret–a–porter" (1994) занимаются любовью в самых неожиданных местах, например, в фонтане и вагонах метро, в "Хакерах" (1995), в бассейне на вершине небоскреба, в "Честной игре" (1995) покрытые грязью и потом Синди Кроуфорди Уильям Болдуин делают это в товарном вагоне поезда, под прицелом своих преследователей; а Джулия Ормонд и Тим Рот – рядом с унитазом в общественном туалете в картине "В западне" (1996). Деби Мазар соглашается в "Космических рэйнджерах" (1996) на секс в космосе с получеловеком–полужестянкой, у которого пенис заводится как мотор, а в "Автокатастрофе" (1996) Дэвида Кроненберга герои возбуждаются от машин, аварий, костылей и шрамов.
Все это разнообразие – прекрасное свидетельство того, что кино давно уже находится в прекрасных отношениях с сексом, любит его показывать и даже относится к нему с иронией. В любом случае, секс – это как раз то, что кино использует как оружие. Ведь когда мы видим на афише целующихся звезд, мы гораздо охотнее платим за билет в кино.

По материалам из И–нет, Justin

Те Не Ме Ке

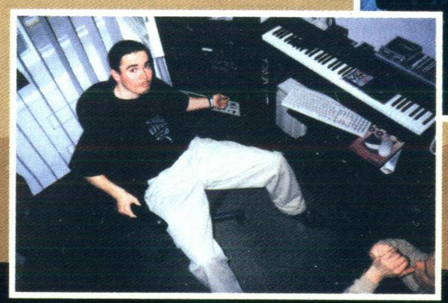
Оболонь. *Район города Киева. О нем известно лишь то,что там делают пиво. А это целый мир. Со своими переходами в метро, базарами, одинаковыми домами, со своими жителями. Жители разные– от трактористов до артистов. Живут там также главные редактора различных журналов. Так уж получилось, что полюбился этот район различным интересным персонажам. Вот и Тим уже как год околачивается по микрорайонам Оболони, ища себе друзей, соседей и собутыльников. И тут совсем случайно оказывается, что рядом с его последним логовои обитают ребята из команды ТНМК.*
С первых номеров Танки поддерживают журнал статьями, советами, участием, хорошими отзывами и тостами. Идея о интервью с ними родилась давно, но то ребята были на гастролях, то у нас были свои запары. И вот, наконец-то, вот вам интервью.

Итак, кратко ТНМК:
Состав: голоса = Фагот, Фоззи, Диля, гитары = Ярослав Мудрый, бац&контрабац = Котя, губная гармоника = Ленька Губной, стуки&грюки = Витольд.
Стилистика = народные пургометки.
Расшифровка = «впервые брейк-данс был описан в прошлом веке в Новом Орлеане как «Kongo square dance...» (Патрикей Лисидзе, «Краткая история музыки хип-хоп»). «Площадь Конго в Новом Орлеане считается местом зарождения джаза, а значит ви всей черной культуры...» (Овчинников, «История Джаза»).
Версии названия = сТанок, Конец на площади Танго, Так Называемая Могучая Кучка, Толпа Нетрезвых Малышей-Карандашей.
Дислокация = Харьковрапасити&Киев.
Аудиорелизы = Худшее из... (1992), сборник записей 1990-92, Локсли (1994) Sator Arepo Tenet Opera Rotas (1996, законсервирован), Танец Кинг-Конга (1996, песни не вошедшие в альбомы), Синглz (1998, промо-сборник синглов, не для продажи), Зроби Мені Хіп Хоп (1998).
Видеорелизы = Зроби Мені Хіп Хоп (1998), Дибани Мене (1998), Зачекай (1999).
Цікаво = Фагот и Фоззи – ведущие TV-программы «Rap-обойма», Губной – актер+оператор, участниками группы писано музыки (*много) к TV-проектам (Каламбур, Чиз, Витражи, Модное Время и т.д.), Диля– директор проекта Росава.
...ностями приготовленными

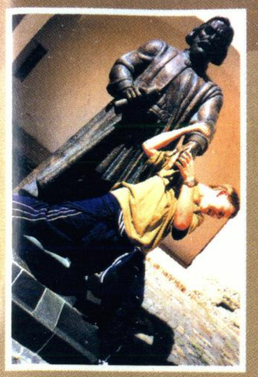
Фаготом, Фоззи и пивом «Оболонь», Тим беседовал с «конговчанами».

Тим: Расскажите, у кого какое образование.
Фоззи: Диля закончил техникум молочной промышленности, потом консерваторию. По специальности– преподаватель пения, артист эстрады. Фагот– артист камерного ансамбля, преподаватель высших учебных заведений. Фоззи окончил нормальную школу, затем спортивную (футболист, его мать!) и имеет 2 незаконченных высших образования (инженер-програмист, журналист-международник).
Фагот: (Шутит) Фоз- штатный переворачиватель педагогов.
Тим: Ладно, расскажите про музыку. Кто у вас чем занимается?
Фоззи: Все всем понемногу.
Фагот: Смотри, вот я выступаю в роли аранжировщика, координатора мысли и саундпродюссера. Когда я делаю аранжировку, нужно учитывать все пожелания. Например, Фоззи говорит: вот тут так нужно... Котя говорит: здесь вижу вот так... Витек выдумывает что-то другое. Я все это выслушиваю и делаю по-своему.
Фоззи: Я занимаюсь организацией партизанских движений.
Фаг: (Указывая на Фоззи) Сейчас он занимается налаживанием зондер-команды для дискреди-тации журнала ХЗМ по полной программе.
Тим: Идите, отдохните, фашисты.
И давайте дальше: Есть ли лидеры или главные. Знаю, что есть продюссер Алексей Яковлев. Продюссер- это человек, который бьет по столу кулаком, и кричит: «Б....., козлы, ни хрена не работаете».
Фоззи: Да нет. Ситуации бывают разные, все периодически бьют по столу кулаками.
Фагот: Если мы просыпаемся и решаем, что Яковлев ничего не делает, то мы ему звоним и стучим по столу точно так же. И точно так же, если он решает, что мы загуляли или долго спим.
Тим: Яковлев- это самый лучший, самый незаменимый, самый главный продюссер?
Фоззи: Смотря что вкладывать в это слово. Продюссер- это тот, кто ставит. Напрмер, саунд продюссер ставит, звук. Есть другое слово- промоутер. У нас в это слово вкладывается совсем другой смысл,- это тот, кто организовывает вечеринки. На Западе промоутер это тот, кто организовывает бизнес.

Фагот: У нас все перевернуто с ног на голову. Поэтому, по большому счету, в нашей стране промоутеров не существует. Леша старается им быть и у него это получается.
Тим: У вас очень дружный коллектив. А ссоры бывают?

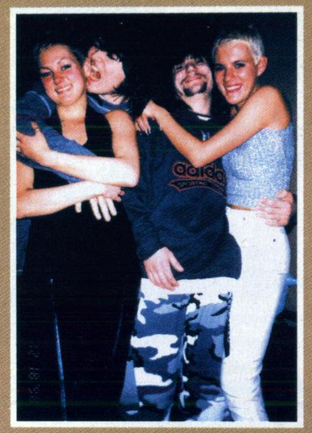


Фагот: Да, вот два дня назад попойка была, мы с Фоззи подрались.
Тим: Что, правда? Это что у вас- бойцовский клуб?

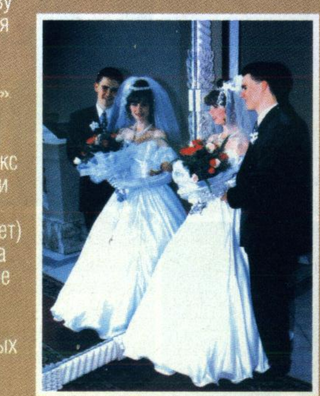


Фагот: Да так... (Обращается к Фоззи) За че мы зацепились? Я пытался вспомнить с утра, так и не вспомнил. Может ты трезвее был?
Фоззи: (Зевая) Что-то мы телефон не поделили.
Тим: Я не верю, что можешь просто так в глаз дать?
Фагот: Нет, нам лица нельза портить. Мы же ими торгуем.
Фоззи: Раньше было, Котя у нас боксер по образованию, что-то не поделили и сразу- хоп!, в торец и лежишь, думаешь...
Тим: Живете в Киеве все?
Фагот: Все кроме гитариста и губного гармониста- Ярика и Лени.
Тим: Тогда на что живете? Приносит ли вам творчество LV.
Фоззи: Сейчас приходится жить на музыкальные доходы. Потому что все остальные доходы куда-то подевались. И вообще, группа- это самодостаточная, самопожирающая финансовая структура.
Фагот: Что заработаем, на то и живем.
Тим: А хороши ли ваши доходы? Хватает ли на всякие жизненные необходимости?

Fozzy: Жизненные необходимости бывают разные, поэтому не хватает. Лучшему предела нет.
Фагот: Конечно, никто не доволен. Всем всегда мало.
Фоззи: Довольными в этой стране могут быть только пациенты психиатрической клиники. Времена дармовых денег прошли. К сожалению, мы не успели по возрасту к распродаже страны. Не успели ее украсть и продать, поэтому приходится петь. А вообще- жизнь радостная. Скоро на прилавках страны появится молодая картошка. **А молодая картошка- это радость.**
Тим: А молодые девицы?
Фоззи: Молодые девицы поступают на прилавки страны круглогодично.
Фагот: (Учащенно дыша) Регулярно!
Фоззи: (Учащенно дыша) В течение всего календарного года!
Фагот: (Учащенно дыша) Это точно!
Тим: Стоп! Фагот, ты же женат!
Фагот: Ну да!
Тим: Радуешься?
Фагот: Да.
Тим: Жена в Харькове?
Фагот: Да.
(Несколько следующих предложений жене Фагота рекомендуется пропустить).
Тим: Вот твоя жена в Харькове а ты здесь. Позволяешь себе гульбанить с другими барышнями?
Фагот: Гульбанить- гульбаню. Недавно с тобой и с твоей мармышкой гульбанили в лесу на шашлыках. Что ты выпендриваешься тут?
(Тут жене Фагота тем более не читать)
Тим: . Я имею в виду секс.
Фоззи: (Поет) Секс без перерыва- как это мило... (Сразу пошла импровизация песни «Мальчишника» «Секс без перерыва» в переводе на украинский язык и с интерпретацией «Секс без перерви- дістали всі презерви»).
Фагот: (Съезжает) Знаешь, главное когда жена где-то далеко, не стать, как мы придумали, «уплотнителем каловых масс». Это у меня хорошо получается. Все нормально, с ориентацией все в порядке. Хотя кто-то пытается слово Фагот с английского переводить. Я не пидор. Я нормальный порядочный гетеросексуал.
(От автора жене Фагота: дальше уже можно читать. Дорогая жена Фагота! С Олегом все в порядке. Он не педик, он – гетеросексуал. Все нормально. Спи спокойно, пока твой муж на гастролях).
Фоззи: Кстати, учтите, пожалуйста. Мы пришлем товарища, он проверит, как вы напишете слово Фагот. А то вы Фоззи уже несколько раз неправильно написали.
Тим: Фоззи, успокойся, у тебя жены нет, так что расскажи, как у тебя с бабами. Когда я бываю у вас в гостях, то с тобой по 40 девушек. Кто они?
Фаг: (Смотря гневно на Фоззи) Что, в одно и то же время?
Тим: Нет, в разное. Я у вас в гостях не третий раз.



Фоззи: У нас в стране есть один популярный человек по имени Дизель, который когда-то на выступлении в Харькове сказал в интервью (очень пафосно и все поверили): «Э-э-э если вы хотите, я вам приведу список манекенщиц, которые уходят от меня по утрам. Записывайте, если у вас бумаги хватит». Мы понимаем, что это все шоу бизнес, но стремление к девушкам есть. И контингент девушек, которые у нас бывают- очень высок.
Фагот: Возвращаясь к очень уважаемой у нас группе Грин Грей, не знаю, напишешь ты это или нет, вспомню высказывание их бывшего участника Ревы: «Дурь е.....ть- х.....й тупить». Поэтому количество- это не всегда качество.
Фоззи: Да, спорт закончился. У кого в 18, у кого- в 22. У некоторых и до 26 продолжается.
Тим: Вот слышал, что у Дили появилась девушка. Постоянные отношения, довольно надежно и надолго, и зовут ее Росава.
Фоззи: и Фаг (одним голосом): Нет- нет, этого мы не говорили! Какие отношения?
Фоззи: Ты что, хочешь, чтобы папа ее приехал и сказал: «Шо-шо?»
Тим: Диля является Росаве продюс-сером. Не мешает ли это работе группы ТНМК?
Фоззи: Ну, иногда накладывается. Какие-то репетиции, то-се. Диля- достаточно превосходный персонаж,



КРУГЛОСУТОЧНО
Мережа пицерій Мак
Бессарабская площадь 2 (рынок)
Метро «Печерская», подземный переход
ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ!
С 6.03.2000 ежедневно на Бессарабской пл. 2 с 9.00 до 12.00 - скидка 10% на все!
ДОСТАВКА ПИЦЦЫ (И НЕ ТОЛЬКО) 2348484

для того, чтобы соображать, где, что и почем.

Тим: Расскажите про других персонажей. Какие у них особенности.

Фагот: Ярик суп очень хорошо готовит.

Фоззи: Да, когда Ярик приезжает в Киев– это праздник. Он без двух кастрюль супа отсюда не отпускается.

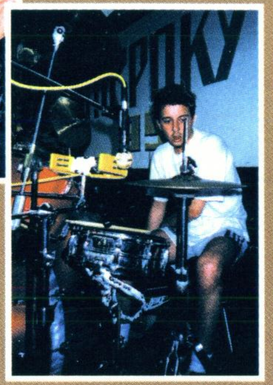
Фагот: Котя тоже отличается. Но это известная чепуха. Он у нас полтергейст. Если Котя прийдет к вам в редакцию, то журнал перестанет выходить через 22 минуты, как Котя ушел. Жесткий диск полетит, люстра лопнет.

Фоззи: Непонятно, как его бас-гитара несчастная, которую он роняет на каждом шагу, бьет, царапает. с ней почему-то ничего не случается, а вот со всеми остальными делается что угодно. Например, от заходит-телефон перестает работать, телевизор включаться. Думаешь, как это может быть?

Фагот: Леня– давно его не видели. Ничего сказать не можем.

Фоззи: А Витек– это всеобщая радость, всеобщая гордость коллектива. Он самый младшенький и самый положительный пупсик.

Фагот: Особенно его мама. постоянно нас в дорогу снабжает, такая себе гастрольная мама группы ТНМК.



Тим: Отношение группы ТНМК с группами ближнего и дальнего зарубежья.

Фагот: Если б чаще встречались– это были бы отношения. А так– знакомство и перезвон. В принципе– нормально.

Фоззи: Бывают люди, которые вызывают симпатию или антипатию. Бывают неинтересные.

Тим: Почему-то все ругают Бэд Бэленс. А вы?

Фоззи: Да, в последнее время стало актуальным ругать Б.Б. Они хорошо делают свое дело в отличие от тех, кто ничего не делает, а только треплется. Очень весело зайти на гостевую к Кефиру, на ХХ Корн, почитать, что там пишут «реальные пацаны» про Валова и Децела. Валов молодец, вот уже четвертый проект толкает– Белый Шоколад. Нельзя отрицать роли этого человека в развитии этой культуры в этих странах.

Тим: Про Украину. Вот вы считаете, что вы лучшие, первые и единственные?

Фагот: Ты же считаешь, что твой журнал лучший. Но как так можно о себе говорить? Это критики могут делать выводы, определять кто лучше или хуже, кто и что на этом рынке из себя представляет.

Фоззи: Вообще– ХХ есть, а ХХ рынка в нашей стране нет. Лучшая ХХ группа Украины– это Бисти Бойз.

Фагот: Наверное, мы единственная группа на Украине, которую больше всего крутят по телеку и приглашают на большие концерты. Но это тоже до поры, до времени.

Тим: ВУЗВ– первая ХХ группа. В любом случае, они выстрелили первыми. Ваши отношения с ними?

Фагот: Они, я так понял, на нас. обижаются, за то, что они куда-то исчезли, а мы остаемся. И еще за песню «Сірко», пацаны почему-то решили, что это их песня, хотя нам ее подарил автор Вася Ткач, на полных правах.

Тим: Так вы ее поете?

Фагот: Да, очень редко, но поем. Нам Вася подарил две песни – «Сірко» и «То іди собі сам то іди собі геть» может из десяти концертов два раза споем.

Тим: Часто у вас я слышу французских исполнителей. И почему это Фагот учит французский язык?

Фагот: Страсть к французскому ХХ очень давняя, еще со времен Рэп Обоймы. И он ближе к нашему менталитету, чем американский. А учу французский я наспор. Поспорил с француженкой, она учит украинский а я– французский.

Тим: А как выучишь, петь на французском не собираешься?

Фагот: А кто его знает. Если идеи прийдут, то запою.

Тим: Фоззи, я слышал, ты связывался с Челентано, через его сайт. И кроме того, последняя песня ТНМК «Здра, моя ра»– такая себе веселая песня диско.

Фоззи: Не веселая, а задорная. Мы не веселая группа, а задорная. Да нашел я персональный э-мейл Челентано, его жены и его семьи. Составили письма на английском и итальянском языках, чтобы он послушал версии его песен, которые мы сделали. Чтобы не кричали, что мы плагиатники. В свое время люди, имеющие отношение к журналу Новый Рок-н-Ролл пытались запустить цифровые версии диско-хитов 70-х. Первое, что мы для них сделали, это песня Мирей Матье «Бомбіні». Но этот проект не был запущен. Затем мы снова стали выбирать песню, и наткнулись на Челентано. Песня «А море Мо» стала у нас песней «А море Де». Это такой прикол. И как только мы ее сделали, весь проект сразу заглох, а Новый Рок-н-Ролл закрылся. Но это все было еще в 98 году, когда был жив интерес к диско.

Тим: А ответа от Челентано не было?

Фоззи: Челентано заболел. У Челентано сейчас турне по Европе с панк-группой СССР.

Тим: Вернемся к вашим отношениям с исполнителями. Расскажите о Марсе.

Фоззи: Да, о Марсе. Это мы, питерское Дерево Жизни и Точная Наука. Есть в Англии такой чувачок Денис . Это известный ди-джей и вообще тусовочный персонаж, занимался в Манчестере какими-то проектами, не то, чтобы особо хип-ховыми, но все же ховыми. Так вот, он связался с какой-то московской студией, начали писать песню. Участвуют «Дерево Жизни», две английские группы и мы.

Фагот: У нас, вот, один совместный проект состоялся.

Тим: А где мы его сможем услышать?

Фоззи: Скорее всего, эта песня пойдет в сингл, который будет летом, и в альбом, который будет к концу года.

Тим: Значит так, выкладывайте про летний сингл и альбом, который выйдет к концу года.

Фоззи: Сейчас мы свели песню «Мила» и, я думаю, на ближайшее время альбомом заниматься не будем.

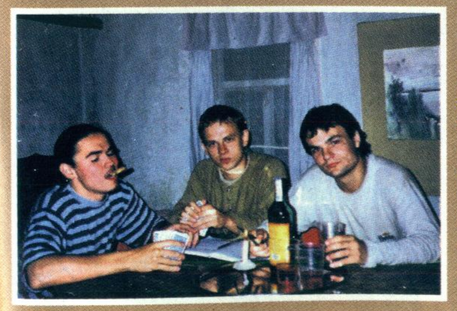
Фагот: Рабочее название сингла «Здра моя ра или 2000 градусов в затишку».

Фоззи: кроме «Здра моя ра», еще хотим 3 песни и 4 ремикса. Получается 4+4.

Тим: Теперь про альбом. Название, шо за песни?

Фагот: Ну название менялось уже 4 раза, так ничего толком и не придумали. Есть примерный список песен, часть их уже записана. Хотим потом сделать более дорогое издание альбома с песнями из сингла + какой-то бонус. Причем сделать это хорошо, так, как это делают на западе.Но вряд ли у нас это получится, слишком дорогостоящая чепуха для всех.

Тим: Я знаю, что отдых для вас – побывать на природе, покупаться на море, выпить пива. А водку любите кушать?



Фагот: Нормально, любим. Год для нас начался под знаком «Шустов №2».

Фоззи: Мы в Москве рассказываем душераздирающие истории о украинских водках. Не в обиду будет сказано россиянам, но то, чем нас там пригощали, никакого впечатления не производит. Мы сидели и говорили: вот бы нашей сюда, эх, погуляли бы...

Фаг: Знаешь, говорят, какой же русский не любит быстрой езды. То и нам: який же справжній українець не любить справжньої української горілки. А якщо вона добра, то ми її любим.

Тим: А как вы относитесь к наркотикам и марихуане?

Фоззи: Ну ты знаешь, что мы не по зеленым делам. Считаем, что каждый-кузнец своего оргазма и нам ближе традиционные способы затуманивания сознания. Не скажу, что мы им злоупотребляем,– но дни рождения, всеобщие праздники и т.д...

Тим: А как вам с едой? Больше всего вижу за плитой Фоззи. Такая вот хозяюшка. Причем хорошо готовит.

Фоззи: Это потому, что мой офис рядом с домом. Вот и получается так. А вообще идеальный вариант, это когда Ярик-гитарист тут, или когда приедет жена Фагота. Вот тогда можно расслабиться. Улечься на диван и растить пузо.

Фагот: Да-да, моя жена.

Фоззи: Ты что, она нам такие супчики балабенит..

Фагот: Супчики... Да...

Фоззи: А вообще, оказавшись вдалеке от мамы, очень быстро понимаешь, что хорошая пища– залог хорошего распевания песен.

Тим: Фоззи, расскажи про песни, так как ты их автор. Как приходят тексты в голову. Вот например многие художники или поэты че-нибудь хапанут и давай творить. Как ты лично с этим справляешься?

Фоззи: Я хожу и слушаю музыку.

Фагот: Есть рецепт: стоит ему не позаниматься сексом полтора месяца,– все, шедевр готов.

Фоззи: Спасибо-спасибо. Так вот, в ближайшем альбоме хороших песен будет 13, 14 а межет 15. (Смеются).

Тим: А правда?

Фоззи: Да по разному приходят в голову. Бывают идеи, которые приходят и откладываются. Вот, как песня, которую мы записали с Ниной Матвиенко. А идея пришла летом 97 года.

Тим: А как вы в песнях выстраиваете голоса, очередность? Я думаю,что это Диля, так как он преподаватель пения.

Фоззи: Дирижерская палочка-бейсбольная бита. У кого бицух больше, тот больше и поет.

Тим: Че, в натуре?

Фоззи: Нет, но как бы толкотня, конечно, идет вокруг.

Фагот: Я все на себя перетягиваю, потому, что лучше всех читаю.

Фоззи: Ну, вдвоем мы его по любому замочим... Хотя Диля у нас боксер. Диля нас двоих и замочит.

Тим: А почему такое построение голосов?

Фагот: У Дили хорошо развито ухо на прикольные интервалы. А если больше почитать, то это я. Если дурака повалять– так это Фоззи.

Тим: Группа ТНМК была рок-группой, тогда не было Фагота, не с его ли подачи группа стала рэпперской?

Фоззи: Первая рэповая песня у нас появилась в 91 году, но мы ее так и не записали. Она называлась «Мы живем на новых домах», такая (поет): «Мой папа

КРУГЛОСУТОЧНО

Бессарабская площадь 2 (рынок) Метро «Печерская», подземный переход

ВНИМАНИЕ! АКЦИЯ! С 6.03.2000 ежедневно на Бессарабской пл. 2 с 9.00 до 12.00 - скидка 10% на все!

ДОСТАВКА ПИЦЦЫ (И НЕ ТОЛЬКО) 2348484

папа жил на новых домах и мама мама ма моя жила где–то рядом, мы ходи–дидили в кино–кинотеатры »Киев» всем пионерским отрядом».

Тим: Фагот, а у тебя были тогда другие группы?

Фагот: Да, были.. «Казма–Казма», «Айс уай ди», «Альфред Монтруа».

Тим: Ты что, с рождения рэппер?

Фагот: Нет, 11 лет в музыкальной школе учился. Какой рэп? Когда в консерваторию поступил, только тогда на хоп присел.

Тим: А как ты оказался в ТНМК? Они же были рокерами?

Фоззи: Да, к нам пришли новенькими Фагот и Леня, Фагот в качестве фаготиста.

Фагот: Да, один раз на рок концерте «Юные звезды» поиграл на фаготе, еще один раз почитал что–то там.

Фоззи: Ничего себе что–то там почитал! Пафосная такая штука тогда получилась. Представь себе 95 год: мы, ди джей, на подтанцовке ТУРБО, рок–группа с живой кухней, Фагот–реппер. Мы там всех хорошо напугали.

Фагот: Причем, когда я вышел валить рэп с банкой пива, мне не включили микрофон.

Фоззи: Через год мы выступали с более прихопленной песней на конкурсе «Звезды Харькова» спели песню «Гоп це не чуваки» уже было три МС, после этого меня оттуда уволилим с работы.

Фагот: Потом у них (ТНМК) забрали барабанщика в армию и Фоз подъезжал ко мне, что нужны барабанные партии, а я тогда в Харкове аранжировки лупил.

Фоззи: Тогда еще у нас была русскоязычная программа, мы играли уже ее, песни назывались «Экономь нервы» «Парижский дождь». А потом на отборочный тур «Червоной рути» выставлялись, причем, как две группы: ТНМК, как рок группа и группа «Ото таке» в танцевалке. В итоге прошла группа ТНМК, но как танцевальная. Так получилось, потомучто жюри офигело: выходят два раза одни и те же люди и поют разные песни и их так много! Но песня «Ото таке» была общей.

Тим: Недавно вы были в Москве. Как вас там восприняли?

Фагот: Ты знаешь хорошо. Конечно, первый раз всегда сложно. Но и первый раз восприняли.

Фоззи: Было приятно, когда Деловой из Дерева Жизни рассказывал, что Мазай из Морального Кодекса был с программе «Каприз» на MTV и его попросили выбрать клип на свой вкус. И он заказал «Дибани мене».

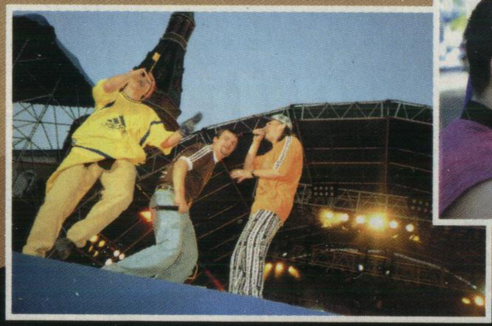
*(*Прим. автора: Илья Лагутенко в интервью журналистам сказал: «Нравится «Танок На Майдане Конго»).*

Фагот: Это всегда приятно, при том, что мы не знакомы. А ведь обычно все продвигают тех, с кем сотрудничают и периодически пьют пиво. У нас спросят: какое у вас самое любимое издание на Украине?

Фоззи: (перебивая) Скажем, «Газета Про Музыку» (смеется).

Тим: Ладно, а скажите, много ли раз вы были на обложках журналов и газет?

Фоззи и **Фагот:** (Хором) Ни разу!



Тим: Ye–e–e!

Мужского стриптиза

Когда за окном почти утих шум городской суеты, в мой дом ворвалась Фурия. Человек очень славный и веселый, один из тех, кто понимает с полуслова, особенно, если слово короткое. Она бегала в одних детского размера трусиках, покачивая своей пышной грудью, так бесстыдно торчавшей почти перед лицами умолкших от счастья алкоголиков под моим окном. Нина, приехавшая в Киев из Италии всего на один день, не хотела слушать мое жалкое лепетание о том, что в четверг все развлекательные заведения ничем интересным не порадуют. Но какой-то знакомый посоветовал ей посетить одно ночное заведение, в программу которого входил мужской стриптиз. Мы позвонили Оксане - лучшему в мире мастеру по крою и пошиву авангардной одежды и со словами "Пойдем похоботимся", уговорили ее составить нам компанию. Изрядно опоздав, мы чинно вошли в зал, наполненный женщинами всех мастей и возрастов (13 - 48). Их объединяло общее желание - быть желанными и любимыми. Конечно же, никто их здесь любить не собирался, разве что они себя сами стоили бы и любили. Тихо и незаметно.

Сцена запалась ярким светом, появившийся человек говорил какую-то ерунду продолжительностью в полчаса, чем очень всех утомил и, наконец, ушел. Зазвучала музыка, и его сменил мальчик в женских одеждах со спокойным осознанием собственной сексуальности. Немного потанцевав, и, вилляя мускулистой попой, он разделся, и остался в трусах, но не в тех, что протираются на коленях, а в нормальных мужских трусах, именуемых в народе по-простому "впопуверевочка".

- Слушай, а он трусы снимать будет ?- вдруг как-то заинтересованно спросила Нина.

- Нет, конечно, мужчины в стриптизе бандаж не снимают ,- со знанием дела ответила я.

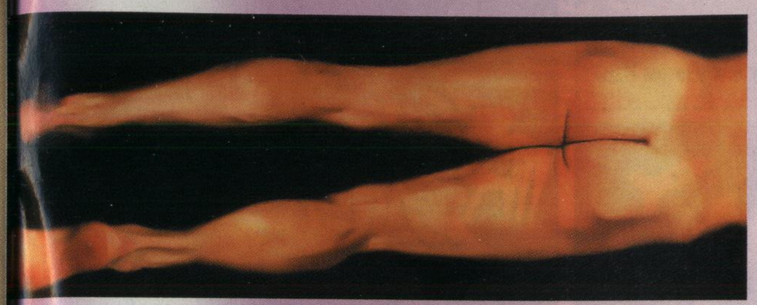
И когда последний звук моего последнего слова еще растворялся в воздухе, он застенчиво снял трусы...Ой-ёй... Лучше бы он этого не делал...Смущенный орган телепался во все стороны, вызывая тем самым необузданный восторг у публики. Изо всех сторон тянулись руки в надежде ухватиться за это чудо. Но не тут-то было, схватив сам себя, мальчик быстро скрылся, оставив за собой сотню-другую разочарованных в жизни женщин...

Через несколько секунд появился другой. Все они менялись с периодичностью трамваев, приветствуя дам незначительным прикосновением к их трепещущим пальчикам. Их тела, по всей видимости, являлись плодом совместной деятельности Геркулеса и Геракла. Все они были удивительно схожи между собой, но один из них явно выбивался своей припухлостью и вальяжностью. Его особой приметой был огромный синяк на всю правую половину низа спины, я пыталась разглядеть размер на отпечатке, но жаль, далеко стояла.

Дамы с упорством бастующих шахтеров все также беспрерывно кричали и протягивали руки, страстно сжимающие в воздухе что-то невидимое...

И вот появился Он... С первыми аккордами песни группы Хай-Фай "Пионер всегда готов". Красная лаковая пилотка венчала его макушку, белая рубашка слегка облегала его чрезмерно худощавое солярированное тело, черные кожаные шортики скрывали его небольшие округлости, и галстук, пионерский галстук, гордо развивался на ветру... На словах песни "Пионер та-та-ра-та" - Пионер заглядывал себе в шортики, "Всегда готов!" - показывал "салют". Потом он с силой овладел бесчувственной, но жаль никому не видимой женщиной и ловко управившись за время продолжительности песни в позиции "Пионер сзади". Пионер почему-то только после этого снял шорты, явив миру изумительные красненькие лаковые трусики. Недолго думая, он снял их и достойно удалился, доказав тем самым, что Пионер - всем ребятам пример.

А возбужденные, слегка вспотевшие женщины, не спеша покидали зал, навстречу входившей в клуб сгорающей от нетерпения мужской толпе. Ночь была сладостной и страстной.....



Крещатик, 15, Пассаж
FAST FOOD
Shelter

просто

INFONET

INTERNET 20%

543 7928
543 6365

предъявителю купона скидка 20%

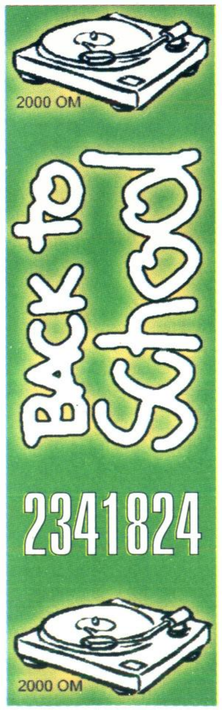
круглосуточный... 25
ночной..... 10
дневной..... 15
почасовой..... 0,4

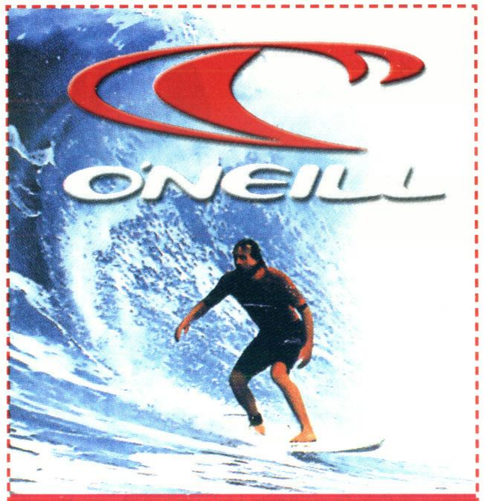
e-mail + бесплатно

*Все цены указаны в у.е. с учетом НДС

КАЧЕСТВЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ
Tel: (044) 299-85-98, 229-54-00

SIGMA 5
JIM COMPUTERS





КОЛЛЕКЦИЯ 2000 года

Редакция ХЗМ приносит извинения за допущенную опечатку в прошлом номере о скидке в 50% на новую коллекцию.

Yo Whats Up!

Прогресивний RAP-гурт шукає собі BAND зі своїми інструментами:
- drummer, - bass-player,
- guitar-player, - percussion.
Стиль виконання - від XX до H-core
Вимоги до претендентів: інтелект >120iq
Phone: 5435083, 5433903 (Отар) 5176995 (Гоша)
Бажано дзвонити до 22:00

We Got Our Minds Made Up!

Свершивший да несет

последствия дел своих

Компьютеры Expert: мы гарантируем качество!

Киев,
Верхний Вал,44

http://www.epos.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

Персональные компьютеры
Серверы и рабочие станции
Графические станции
Домашние видеостудии